

# Acceso y difusión a los libros antiguos a través de Internet: el caso de los impresos en Zaragoza

**José Luis Herrera Morillas**

Universidad de Extremadura

Facultad de Biblioteconomía y Documentación

## 0.1. Resumen

Análisis de la presencia en los catálogos virtuales de Internet de los libros antiguos publicados en la ciudad de Zaragoza. Se localizaron en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, la base de datos Aljibe de la Universidad de Granada y los distintos catálogos de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas. Se cuantifican aspectos de interés como el volumen de obras localizadas, su distribución por años de publicación, los impresores más frecuentes, la temática de las obras, los centros donde están depositadas, etc.

**Palabras clave:** Libros antiguos. Zaragoza. Catálogos. Internet.

## 0.2. Abstract

The presence of old books published in Saragossa in Internet catalogues is studied. The Collective Catalogue of Spanish Library Patrimony, the Aljibe database from the University of Granada and the various catalogues of old stock found in Spain's university libraries were researched. Certain topics of interest were quantified, such as the volume of works located, their distribution according to year of publication, the most common printing presses, the subject-matter of the works, the centres where they were deposited, etc.

**Keywords:** Old books. Saragossa. Catalogues. Internet.

## 1. Introducción

El potencial de la web para la difusión de los contenidos culturales se está utilizando cada vez más para facilitar el acceso y la divulgación del patrimonio bibliográfico con el deseo de que estos contenidos se dirijan a un mayor número de usuarios. De tal modo que hoy en día existen abundantes e interesantes recursos relacionados con el fondo antiguo de nuestras bibliotecas y archivos en la red,

que permiten que estén accesibles no sólo a los especialistas e investigadores, tradicionalmente los únicos que han frecuentado las secciones de fondo antiguo de los citados centros. Precisamente cuando la demanda social de acceso a los bienes culturales y del derecho a disfrutar de ellos es creciente, las Nuevas Tecnologías han permitido la divulgación de los instrumentos de acceso al patrimonio bibliográfico hasta límites hace poco insospechados (Moralejo, 2002, p. 161).

En este trabajo abordamos estos recursos en relación con los libros antiguos publicados en la ciudad de Zaragoza, ciudad que ha contado con destacados talleres de impresión en los que han visto la luz una buena parte de las obras que hoy en día se conservan en las colecciones históricas de las principales bibliotecas españolas. De todos los recursos virtuales relacionados con el patrimonio bibliográfico disponibles en la actualidad en Internet nos centramos en uno de ellos: los catálogos españoles de colecciones antiguas e históricas.

La difusión de los catálogos mediante su publicación, en papel, en microformas, digitalizados, o a través de Internet, es no sólo el método más directo de dar a conocer el patrimonio bibliográfico y facilitar el acceso a él; sino que además resulta imprescindible para el desarrollo de otras actividades (Moralejo, 2002, p. 166). La actual difusión de los catálogos por Internet es una manifestación más del impacto que están sufriendo instituciones como las bibliotecas ante la irrupción de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación: hoy en día se han impuesto los catálogos en soporte electrónico y no nos debe extrañar que cada vez sean más las bibliotecas con fondo antiguo que vuelcan su contenido a Internet, facilitándonos de este modo el acceso al patrimonio bibliográfico (Velasco y Merlo, 2000). En la sociedad actual se debe disponer de un acceso generalizado a la información global que solo pueden proporcionar las bibliotecas; y, para que esas bibliotecas puedan efectivamente llegar a proporcionar ese indispensable servicio público, deben estar automatizadas (Agenjo, 2002, p. 191).

## **2. Aproximación histórica al libro impreso en la ciudad de Zaragoza (siglos XV-XVIII)**

Según los historiadores del libro español (Norton, 1997; *Historia ilustrada del libro español*, 1994; Escolar, 1998; Jurado, 2001) la primera época de la imprenta Zaragoza tuvo una notable actividad impresora, llegó a superar las ochenta ediciones. La primera obra aparecida se fecha en 1475, considerado como el primer libro español con colofón completo, que utilizó la letra gótica, se trata de *Manipulus curatorum*, sobre la administración de los sacramentos, de Guido de Monte Rhocherio, impresa por Mateo Flandro. Es la primera vez que aparece el nombre del impresor en el colofón de una obra española. En relación con los caracteres de la imprenta española incunable de Zaragoza destaca el *Missale caesaraugustanum*, primera obra con notación musical. Sabemos que el

primer taller de imprenta comenzó a funcionar en Zaragoza en 1475. Desde 1480 hasta 1499 la actividad tipográfica en la ciudad fue enteramente responsabilidad de Pablo Hurus, o de su hermano Juan, quien le sustituyó durante una larga ausencia en los años 1488 a 1490. Los hermanos procedían de una familia patricia de Constanza, y Pablo ya había participado en la impresión de una edición de Perottus, en Barcelona, en 1475. Al principio su taller de Zaragoza trabajó a escala modesta; pero a partir aproximadamente de 1488 se convirtió en uno de los más activos de España y produjo muchos libros notables, no pocos copiosamente ilustrados con grabados xilográficos de origen alemán. Juan Hurus fue el primero en usar la marca tipográfica en España en la *Ordenanzas Reales de Castilla*, de Alfonso Díaz de Montalvo de Zaragoza.

Los talleres españoles en las primeras décadas del siglo XVI continuaron con las características que tenían en el siglo XV. La apariencia y contenidos de los libros eran similares. Los cambios se fueron introduciendo en una lenta evolución, no como una revolución, y obedecieron a normas políticas, a necesidades del mercado y a nuevas costumbres. Zaragoza, con treinta y cuatro talleres de impresión, ocupaba una de los primeros lugares dentro de las ciudades españolas. El impresor más representativo de Zaragoza en el siglo XVI es el alemán Jorge Coci, sucesor de Pablo Hurus. Llegado a finales del siglo XV, permaneció en la ciudad hasta su muerte, acaecida hacia 1544. Su producción tipográfica no sólo fue muy abundante y variada, sino además de gran calidad. De su taller salió la primera edición del *Amadís de Gaula* (1508). Este taller sólo fue superado por los de Cromberger y Brocar. Coci disfrutó de un monopolio en relación con algunos tipos de impresos oficiales, como fue el caso de las actas de las sesiones de las Cortes de Aragón. En el mismo ámbito, imprimió algunos formularios para los tribunales civiles y eclesiásticos de Zaragoza.

En el siglo XVII el número de talleres en España —con una producción muy desigual—, se aproximó a los setecientos, que se distribuyeron en setenta y cuatro lugares diferentes, aunque algo más de una tercera parte sólo dispuso de uno. Se advierte una elevada concentración en Madrid, que sobrepasa el centenar, siguiéndole Sevilla, Zaragoza y Valencia con una cincuentena o más. Durante el periodo barroco Zaragoza despliega una notable actividad impresora, más por la cantidad que por la calidad de sus trabajos, que responden a la decadencia generalizada. Zaragoza destaca por su ambiente erudito, viven en ella los hermanos Argensola, Juan Vicencio Lastanosa y Baltasar Gracián. Los cultos zaragozanos estaban interesados y orgullosos de la historia de su reino y, además, seguían la producción de los ingeniosos madrileños, muchos de cuyas obras se imprimieron en la ciudad. Sobresalen algunas familias como los Lanaja o grupos destacados como los Dormer. Una institución importante en el campo del libro es el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, cuya actividad surgió por la concesión de la exclusiva

para editar gramáticas, pero se extendió hasta el siglo XIX y dio lugar a numerosas impresiones de diversa temática.

En el siglo XVIII proliferan también en Zaragoza las publicaciones periódicas y las obras completas, *Opera Omnia*, de Padres de la Iglesia. El siglo XVIII es uno de los momentos más brillantes de la historia de la imprenta y presenta un contraste con la centuria precedente. Las portadas se hacen más ligeras, sin tantas letras. Decaen las concebidas como aparatosos retablos y hay una tendencia a resolverlas con la mera tipografía, o, a lo más, con un pequeño grabado en la parte superior o inferior. Mejora notablemente la calidad de la tinta del papel y del letrerío porque se producen novedades en el diseño de los tipos, cuyas dimensiones terminan normalizándose. Se generalizan orlas y viñetas en cabeceras y remates y se reduce el tamaño de los libros para que puedan ser manejados y leídos con facilidad y tengan un aspecto atractivo. Los talleres y la producción impresa se centran durante la centuria en Madrid. Fuera de la capital la actividad, en general, es mortecina, a excepción de unas cuantas ciudades entre las que se encuentra Zaragoza. Durante las primeras décadas los libros siguen teniendo el mismo aspecto que en el siglo XVII. No hay además impresores sobresalientes, ni se publican obras destacables, a salvo de algunas excepciones cortesanas.

### **3. Presencia en los catálogos virtuales españoles**

El punto de partida del trabajo fue la localización y análisis de los catálogos mediante observación directa en la red en septiembre y octubre de 2002, con el fin de comprobar aquellos que contienen las obras de nuestro interés. Los catálogos españoles de colecciones antiguas e históricas localizados han sido diecisiete:

- Ariadna, Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE)
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cataluña
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja
- Catálogo Cisne, Catálogo del fondo histórico, Universidad Complutense de Madrid
- Aljibe, Catálogo de fondo antiguo, Universidad de Granada
- Catálogo de fondo antiguo, Universidad de Barcelona
- Catálogos de las colecciones Gil Múñiz; Sociedad Malagueña de Ciencias; y antigua Escuela de Magisterio, Universidad de Málaga
- Catálogo del fondo histórico, Universidad de Salamanca

Catálogo	Institución	Documentos	Sitio web	XV	XVI	XVII	XVIII	S.a.	Tot.
Ariadna, Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional	Biblioteca Nacional de España	Libros antiguos, folletos y hojas sueltas hasta 1830 (25.798); libros y documentos manuscritos (4.837)	<a href="http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm">http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm</a>	0	11	489	30	48	578
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español	Ministerio de Educación y Cultura	Ediciones de obras impresas entre los siglos XV y XX. 1.141.475 ejemplares	<a href="http://www.mcu.es/ccpb/">http://www.mcu.es/ccpb/</a>	78	440	1670	1643	0	3631
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria	Biblioteca Central de Cantabria	Libros impresos anteriores a 1901	<a href="http://www.bcc.gobcantabria.es/catalogos/catalogos.htm">http://www.bcc.gobcantabria.es/catalogos/catalogos.htm</a>	0	6	27	12	3	48
Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico de Cataluña	Biblioteca de Cataluña	Documentos impresos desde los inicios de la imprenta hasta finales de 1900	<a href="http://www.genocat.net/bc/4_catale/sa4_1.htm">http://www.genocat.net/bc/4_catale/sa4_1.htm</a>	0	2	10	5	0	17
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja	Biblioteca Central de La Rioja	Obras impresas anteriores a 1901 conservadas en La Rioja	<a href="http://biblioteca.larioja.org/frame06.htm">http://biblioteca.larioja.org/frame06.htm</a>	0	0	2	27	0	29
Catálogo Cisne, Catálogo del fondo histórico, Universidad Complutense	Universidad Complutense de Madrid	Fondo antiguo Universidad Complutense de Madrid	<a href="http://www.ucm.es/BUUCM/">http://www.ucm.es/BUUCM/</a>	5	48	36	22	0	111
Catálogo de fondo antiguo: documentos anteriores a 1820, Universidad de Barcelona	Universidad de Barcelona	Fondo antiguo disponible en la Universidad de Barcelona	<a href="http://eclipsi.bib.ub.es/virtua2/catalan/index.html">http://eclipsi.bib.ub.es/virtua2/catalan/index.html</a>	0	0	0	10	0	10
Catálogo de fondo antiguo, Universidad de Granada	Universidad de Granada	Manuscritos, incunables y raros custodiados en la caja fuerte de la Biblioteca, fondos impresos latinos de los siglos XVI y XVII, impresos granadinos de los siglos XVI al XIX y un número indeterminado de impresos de fondo antiguo no incluido en los apartados anteriores que se han ido introduciendo por otros motivos (microfilmación,...)	<a href="http://adrasitea.ugr.es/search?sp12~-S2/">http://adrasitea.ugr.es/search?sp12~-S2/</a>	0	21	70	21	0	112
Catálogo Fama. Obras anteriores a 1801	Universidad de Sevilla	Impresos anteriores a 1801 de la colección de fondo antiguo de la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla	<a href="http://fama.us.es/search?sp1~-S1">http://fama.us.es/search?sp1~-S1</a>	0	13	25	20	0	58
Catálogo del fondo histórico	Universidad de Salamanca	Fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, formado por unos 62.500 impresos anteriores a 1801	<a href="http://sabus.usal.es/catalogo.htm">http://sabus.usal.es/catalogo.htm</a>	0	8	13	3	0	24
Catálogo del siglo XVII, Biblioteca Histórica	Universidad de Valencia-Estudio General	Libros impresos del siglo XVII pertenecientes a la colección histórica de esta Universidad. Reúne uno 8.329 registros	<a href="http://www.uv.es/~bibhi/bibhistorica">http://www.uv.es/~bibhi/bibhistorica</a>	0	0	230	0	0	230

Tabla I. Catálogos en Internet que contienen libros antiguos impresos en Zaragoza.

- Catálogo de libros del fondo de reserva de la Biblioteca de Ciencias Jurídicas, Universidad Rovira i Virgili
- Catálogo del siglo XVII. Biblioteca Histórica. Universidad de Valencia-Estudio General
- Catálogo especial fondo antiguo, Universidad de Jaén
- Catálogo Fama. Obras anteriores a 1801, Universidad de Sevilla

De estos catálogos cinco están vinculados a la elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, fruto en la actualidad de la colaboración de las distintas Comunidades Autónomas y once están relacionados con las colecciones antiguas históricas de las bibliotecas universitarias españolas. Once catálogos poseen obras impresas en Zaragoza. En la tabla I —en la página anterior— se presentan los resultados. De cada catálogo se indican el nombre, la institución a la que pertenece, el tipo de documentos que contiene, la dirección del sitio web y el volumen de obras impresas en Zaragoza, total y por siglos.

#### 4. Los impresores de Zaragoza

En la tabla II se muestran los impresores más representativos de Zaragoza activos durante este periodo, seleccionados a partir de las referencias existentes en los principales trabajos sobre la imprenta y el libro en España en estos siglos.

En segundo lugar, comprobamos la presencia de estos impresores en los catálogos más representativos respecto al número de libros impresos en Zaragoza (tablas III, VI y V), a saber, Ariadna, CCPBE, Cisne, Aljibe y Fama.

Entre los impresores del siglo XVI (tabla III) destaca, en primer lugar, Jorge Coci (2 obras en Ariadna, 97 en el CCPBE, 1 en Cisne, 1 en Aljibe y 2 en Fama), del que ya hemos hecho referencia a su destacado papel y a la salida de su taller

Siglo XVI	Siglo XVII	Siglo XVIII
Jorge Coci Bartolomé de Nágera Esteban de Nágera Pedro Bernuz Pedro Hardouyn Agustín Millán Juan Millán Juan Soler	Juan de Lanaja y Quartanet Pedro de Lanaja y Quartanet Diego Dormer Juan de Ibar Pedro Verges Juan Antonio Tavanno Pedro Destar Juan Larrumbe Pascual Bueno Bernardo Nogués Juan Nogués Pedro Cabarte Diego de la Torre	Pascual Bueno Francisco Moreno Pedro Carreras Blas Miedes Joseph Fort Pedro Ximenez Mariano Miedes Medardo Heras

*Tabla II. Impresores de Zaragoza.*

Siglo XVI	ARIADNA	CCPBE	Cisne	Aljibe	Fama
Jorge Coci	2	97	1	1	2
B. de Nágera	0	19	2	0	0
Esteban de Nágera	0	6	0	0	1
Pedro Bernuz	2	24	6	0	3
Pedro Hardouyn	0	1	0	0	0
Agustín Millán	0	13	0	0	0
Juan Millán	0	8	1	0	0
Juan Soler	0	13	0	0	0

Tabla III. Impresores del siglo XVI

Coci además continuó dependiendo en gran medida del material xilográfico de Hurus y cuando lo completó significativamente, como en el caso de los grabados xilográficos de su Livio en castellano, siguió el ejemplo de Hurus importando los tacos de Alemania, donde ya se había utilizado para un Livio en alemán impreso en Maguncia en 1505. También se le atribuye una temprana innovación: la sociedad se había contentado con utilizar las marcas de Hurus, pero Coci tuvo su propio grabado para su primera obra independiente. Las marcas eran su debilidad, y hacia 1520 tenía no menos de siete a su disposición, así como varias piezas xilográficas auxiliares. Otras obras dignas de mención son un *Flos sanctorum*, de Pedro de la Vega (1521); el *Inventario o colectorio de cirugía*, de Guido de Cauliaco (1533), decorado con la efigies de San Cosme y San Damián; y el *Libro llamado Instrucción de la muger cristiana* (1539) de Luis Vives.

Continuadores de su taller, fueron Bartolomé de Nágera (19 obras en el CCPBE y 2 en Cisne) y poco después Pedro Bernuz (2 obras en Ariadna, 24 en CCPBE y 6 en Cisne), que a partir de 1547 actúan ya por separado. Entre los libros impresos por Bartolomé de Nágera se pueden citar el *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*, de Juan Capua (1547); *Tratado llamado Tripartito*, de Juan Gerson (1549); y la *Ortografía practica*, de Juan de Iciar (1548), con portada arquitectónica de factura manierista.

Del siglo XVII (tabla IV) están representados miembros de una célebre familia de impresores, los Lanaja, que desarrollaron una interesante producción en Zaragoza desde 1607 hasta 1684. Juan de Lanaja y Quartanet (2 obras en Ariadna, 127 en CCPBE, 10 en Aljibe y 4 en Fama) usó los títulos de impre-

de la primera edición del *Amadís de Gaula*. Es célebre por las impresiones con grabados a dos tintas, rojo y negro. Una de las más famosas, *Las quatorze décadas* de Tito Livio (1520), es considerada como uno de los mejores libros impresos del siglo XVI, ilustrado con numerosos grabados en madera de procedencia alemana y el escudo imperial iluminado en la portada. Coci utilizó los tipos de su predecesor con sólo mínimas modificaciones. Él y Rosenbach fueron los únicos entre los grandes impresores de España que opusieron resistencia a los tipos parisinos de última moda introducidos por Brocar.

Siglo XVII	Ariadna	CCPBE	Cisne	Aljibe	Fama
J. de Lanaja y Quartanet	2	127	0	10	4
P. de Lanaja y Quartanet	50	88	0	1	3
Diego Dormer	122	252	5	7	2
Juan de Ibar	0	102	0	0	0
J. Antonio Tavanno	0	0	0	0	0
Pedro Destar	0	0	0	0	0
Juan Larrumbe	0	0	0	0	0
Pascual Bueno	5	110	2	0	0
Bernardo Nogués	2	4	0	1	0
Juan Nogués	0	3	0	0	0
Pedro Cabarte	22	45	2	0	2
Diego de la Torre	4	10	0	0	0

Tabla IV. Impresores de Zaragoza (XVII).

los Estatutos de la Universidad de Zaragoza (1647) y los Fueros de Aragón. Desde 1649 hasta 1684 firman las obras de esta imprenta los “herederos de Pedro Lanaja”, también impresores del Reino y de la Universidad. Entre otras obras literarias, publicaron en 1650 dos ediciones de *La fortuna con seso* de Francisco de Quevedo y la Parte XLIV de Comedias de diferente autores (1652). La Historia y el Derecho aragonés fueron además temas de su predilección.

Diego Dormer (122 obras en Ariadna, 252 en CCPBE, 5 en Cisne, 7 en Aljibe y 2 en Fama) ha sido calificado como uno de los tipógrafos zaragozanos más notables y aventajados del siglo. Cabeza de otra dinastía de impresores aragoneses, compaginó la doble responsabilidad de impresor y editor durante más de cuarenta años (1632-1674). Con el nombre de “Herederos de Diego dormir” se publicaron libros desde 1674. Fue ésta una de las imprentas que más trabajaron en Zaragoza, prolongando su actividad hasta 1724. Imprimieron para la Ciudad y para el Tribunal de la Inquisición. El taller fundado por Juan de Ibar (102 obras en CCPBE) estuvo en actividad desde 1634 hasta 1678. Sus herederos trabajaron desde 1676 hasta 1678.

Durante el setecientos (tabla V) destaca Francisco Moreno (10 obras en Ariadna, 48 en CCPBE y 2 en Cisne), impresor de obras como *Memorias lite-*

sor del reino, impresor de la Universidad y del Colegio de San Vicente Ferrer. Se especializó en obras de historia aragonesa. El nombre de Pedro de Lanaja y Quartanet aparece en impresiones desde 1620 hasta 1624 (50 obras en Ariadna, 88 en CCPBE, 1 en Aljibe y 3 en Fama). Pedro Lanaja y Lamarca, sobrino de Juan, empezó a imprimir en 1638. Como su tío, gozó del privilegio de impresor de la Universidad, y como tal se le menciona en los Estatutos de 1645, nombrado “en consideración de su habilidad”. La más variada temática caracteriza a su producción: junto a Sala de recreación de Castillo Solórzano, figuran

Siglo XVIII	Ariadna	CCPBE	Cisne	Aljibe	Fama
Pascual Bueno	0	48	2	0	0
Francisco Moreno	10	359	5	3	8
Pedro Carreras	0	71	1	0	4
Blas Miedes	0	55	2	7	0
Joseph Fort	8	114	2	0	2
Pedro Ximenez	2	40	0	1	2

Tabla V. Impresores de Zaragoza (XVIII).

*Albayteria...* de Domingo Royo, *Los Magistrados y tribunales de España* de Lorenzo de Santayana y Bustillo, o *Aragón, reyno de Christo y dote de María SSma...* de Fr. Roque Alberto Faci.

A Pedro Carreras (71 obras en CCPBE, 1 en Cisne y 4 en Fama) se deben *Ejercicio de perfeccion y virtudes cristianas*, del Padre Alonso Rodríguez; *Variarum interpretationum et resolutionum iuris civilis...* de Michael A. Lanz et Lozano; *Libro de la Vida, en la escuela de la Muerte* del Padre Fr. Juan de Jesús María; o *Fuero de la conciencia y compendio salmaticense...* de Fr. Valentín de la Madre de Dios.

Blas Miedes (55 obras en CCPBE, 2 en Cisne y 7 en Aljibe) imprimió *Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos* del Abate Don Xavier Lampillas, *Manual de economía casera* de Don Phelipe Cosio é Ituño, *Pensamientos de Pascal sobre la Religión* traducidos por Andrés Boggiero, o *Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos...* de Josefa Amar y Borbón.

## 5. Libros publicados en Zaragoza

Al analizar las publicaciones dedicadas a la historia del libro y de la imprenta en la ciudad de Zaragoza, los libros impresos en esta ciudad más citados son los que recogemos en la tabla VI. De estos libros hemos comprobado su presencia en los siguientes catálogos españoles virtuales de colecciones antiguas (tabla VII): CCPBE, Ariadna, Aljibe y Cisne.

El siglo XV está escasamente presente, pero destacan la *Ethica* de Aristóteles (7 ejemplares en CCPBE) y el *Viaje a Tierra Santa* de Bernardo Breidenbach (5 ejemplares en CCPBE). Del siglo XVI (Tabla V) los libros mejor representados

*rarias de Zaragoza* de Inocencio de Camon y Tramullas, *Instituto y constituciones de la Orden de la Compañía de Maria nuestra señora, Propugnaculo de las tradiciones...* de Pedro Joseph Miranda Elizalde, y *Ursua o Palestra critico-medica* del Padre Antonio Joseph Rodríguez.

Joseph Fort (8 obras en Ariadna, 114 en CCPBE, 2 en Cisne y 2 en Fama) de su taller salieron, entre otras muchas obras, *Dissertacion physico-chimica...* de Agustín Antonio Domec, *Llave de*

	Impresor	Obras
Siglo XV		<i>Manipulus curatorum</i> , Guido de Monte Rhoherio
	Juan Hurus	<i>Coronación a don Íñigo López de Mendoza</i> , Juan de Mena <i>Proverbios</i> , Marqués de Santillana <i>Ethica</i> , Aristóteles <i>Imitatio Christi</i> <i>Fábulas</i> , Esopo <i>Arte de bien morir</i>
	Pablo Hurus	<i>Speculum vitae humanae</i> , Rodrigo Sánchez Arévalo <i>Calilla y Dimma</i> , Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, Juan de Capua <i>Crónica de España</i> , Diego Valera <i>Compendio de la salud humana (fasciculus medicinae)</i> , Juan de Khetam <i>De las mujeres ilustres</i> , Boccacio <i>De proprietatibus rerum</i> , Bartolomé Anglio <i>Viaje a Tierra Santa</i> , Bernardo Breidenbach
Siglo XVI	Jorge Coci	<i>Amadís de Gaula</i> <i>Las quatorze decadas</i> , Tito Livio <i>Flos sanctorum</i> , Pedro de Vega <i>Opus universorum fororum</i> , Miguel de Molino <i>Enquiridion</i> (Orden Jerónimo) <i>Collationes patrum abreviate</i> , Juan Casiano <i>Lucerna fratrum minorum</i> , Fray Jaime de Alcalá <i>Epístolas y Evangelios</i> , Ambrosio Montesino <i>La vida y passion de nuestro Señor Jesu Cristo</i> , Jerónimo Gonzálo de Ocaña <i>Vitas Patrum</i> , Montesinos
	Bartolomé Nájera	<i>Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> , Juan de Capua <i>Orthographia practica</i> , Juan Iciar <i>Libro llamado instrucción de la mujer christiana</i> , Luis Vives
	Pedro de Nájera	<i>Historia de las Indias</i> , López de Gomara <i>Anales de Aragón</i> , Zurita
Siglo XVII	Juan de Lanaja y Quartanet	<i>Historia natural y moral de las aves</i> , Francisco Marcuello <i>Obras del conde de Villamedina</i> <i>La fortuna con seso</i> , Quevedo <i>Los cinco libros postreros... de los anales de la corona de Aragón</i> , Jerónimo Zurita <i>Historia de San Juan de la Peña</i> , Juan Briz Martínez <i>Historias eclesiásticas y seculares de Aragón</i> , Vicencio Blasco <i>Estatuto de la Universidad de Zaragoza</i> <i>Fueros de Aragón</i>
	Pedro de Lanaja y Quartanet	<i>Sala de recreación</i> , Castillo Solórzano <i>Tesoro de la lengua latina y española</i> , Gaspar Moles Infanzón
	Diego Dormer	<i>Parte XXIV de las comedias</i> de Lope <i>Parte XXXII de las comedias</i> de diferentes autores <i>Anales</i> , Zurita
	Hospital de Nuestra Señora de Gracia	<i>Comedias</i> , Terencio <i>Novelas amorosas</i> , María de Zayas <i>Rimas</i> , hermanos Argensola <i>El parnaso español</i> , Quevedo
	Juan de Ibar	<i>La hora de todos y la fortuna con seso</i> , Quevedo <i>Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares</i> , Juan Pérez de Montalbán <i>Floresta española de apotegmas</i> , Melchor Santos Cruz
Siglo XVIII	Francisco Moreno	<i>Instituto y constituciones de la Orden de la Compañía de Maria nuestra señora Propugnaculo de las tradiciones...</i> , Pedro Joseph Miranda Elizalde y Ursua
	Joseph Fort	<i>Dissertación physico-chimica...</i> , Agustín Antonio Domec <i>Llave de Albyteria...</i> , Domingo Royo
	Pedro Carreras	<i>Exercicio de perfeccion y virtudes cristianas</i> , Padre Alonso Rodríguez <i>Variarum interpretationum et resolutionum iuris civilis...</i> , Michaela E. Lanz et Lozano
	Blas Miedes	<i>Pensamientos de Pascal sobre la Religión</i> , traducidos por Andrés Boggiero <i>Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos...</i> , Josefa Amar y Borbón

Tabla VI. Libros impresos en Zaragoza más citados.

son *Las quatorze decadas* de Tito Livio (19 ejemplares en el CCPBE) y el *Opus universorum fororum* de Miguel de Molino (4 ejemplares en el CCPBE). Sobre el siglo XVII, el mayor número de ejemplares corresponde a *Los cinco libros postreros... de los anales de la corona de Aragón* de Jerónimo Zurita (79 en CCPBE, 7 en Ariadna, 1 en Cisne y 1 en Aljibe), la *Historia de San Juan de la Peña* de Juan Briz Martínez (54 en CCPBE, 1 Ariadna, 1 en Cisne y 1 en Aljibe), las *Rimas* de los hermanos Argensola (33 en CCPBE, 2 en Ariadna) y los *Fueros de Aragón* (21 en CCPBE, 1 en Ariadna y 1 en Cisne). Finalmente del siglo XVIII las publicaciones de las que nos han llegado un mayor número de ejemplares (tabla VII) son *Exercicio de perfeccion y virtudes cristianas* del Padre Alonso Rodríguez (21 ejemplares en CCPBE y 1 en Cisne), los *Pensamientos de Pascal sobre la Religión* traducidos por Andrés Boggiero (18 ejemplares en CCPBE y 1 en Cisne) y la *Propugnaculo de las tradiciones...* de Pedro Joseph Miranda Elizalde y Ursua (15 ejemplares en CCPBE y 1 en Aljibe).

## 6. Resultados finales y conclusiones

La cifra global de los libros localizados es 5. 048, distribuida por catálogos y en orden decreciente se reparte del siguiente modo:

1. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: 3.831 libros.
2. Ariadna, Catálogo de la Biblioteca Nacional: 578 libros.
3. Catálogo del fondo antiguo de la Universidad de Valencia: 230 libros.
4. Catálogo del fondo antiguo de la Universidad de Granada: 112 libros.
5. Cisne, Catálogo de la Universidad Complutense: 111 libros.
6. Fama, Catálogo de la Universidad de Sevilla: 58 libros.
7. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria: 48 libros.
8. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja: 29 libros.
9. Catálogo del fondo histórico de la Universidad de Salamanca: 24 libros.
10. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cataluña: 17 libros.
11. Catálogo del fondo antiguo de la Universidad de Barcelona: 10 libros.

Respecto a la presencia por siglos en cada catálogo, el siglo XV sólo está representado en el CCPBE con 78 libros y en Cisne con 5 libros. El siglo XVI está mejor representado en CCPBE con 440 libros, en Cisne con 48 libros y en la Universidad de Granada con 21 libros. El siglo XVII se localiza sobre todo en Ariadna con 489 libros, en el CCPBE con 440 libros y en la Universidad de Valencia con 230 libros. Y el siglo XVIII en CCPBE con 78 libros, en Ariadna con 30 libros y en el CCP de La Rioja con 27 libros.

Este trabajo nos ha permitido comprobar cómo en una época donde la presencia en la red es indispensable, las bibliotecas y archivos están dedicando aten-

	Impresor	Título y autor	A	B	C	D
XV	Juan Hurus	<i>Manipulus curatorum</i> , Guido de Monte Rhocherio	1	0	0	0
		<i>Coronación a don Íñigo López de Mendoza</i> , Juan de Mena	1	0	0	0
		<i>Proverbios</i> , Marqués de Santillana	3	0	0	0
		<i>Ethica</i> , Aristóteles	7	0	0	0
		<i>Imitatio Christi</i>	3	0	0	0
		<i>Fábulas</i> , Esopo	1	0	0	0
		<i>Arte de bien morir</i>	1	0	0	0
		<i>Speculum vitae humanae</i> , Rodrigo Sánchez Arévalo	0	0	0	0
		<i>Callia y Dimma, Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> , Juan de Capua	1	0	0	0
		<i>Crónica de España</i> , Diego Valera	2	0	0	0
		<i>Compendio de la salud humana (fasciculus medicinae)</i> , Juan de Khetam	1	0	0	0
		<i>De las mujeres ilustres</i> , Boccaccio,	0	0	0	0
		<i>De proprietatibus rerum</i> , Bartolomé Anglio	1	0	0	0
<i>Viaje a Tierra Santa</i> , Bernardo Breidenbach	5	0	0	1		
XVI	Jorge Coci	<i>Amadis de Gaula</i>	0	0	0	0
		<i>Las quatorze decadas</i> , Tito Livio	19	0	0	0
		<i>Flos sanctorum</i> , Pedro de Vega	0	0	0	0
		<i>Opus universorum fororum</i> , Miguel de Molino	4	0	0	0
		<i>Enquiridion</i> (orden Jerónima)	0	0	0	0
		<i>Collationes patrum abreviate</i> , Juan Casiano	0	0	0	0
		<i>Lucerna fratrum minorum</i> , Fray Jaime de Alcalá	0	0	0	0
		<i>Epístolas y Evangelios</i> , Ambrosio Montesino	0	0	0	0
		<i>La vida y passion de nuestro Señor Jesu Cristo</i> , Jerónimo Gonzálo de Ocaña	0	0	0	0
		<i>Vitas Patrum</i> , Montesinos	0	0	0	0
	Bartolomé de Nájera	<i>Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> , Juan de Capua	1	0	0	0
		<i>Orthographia practica</i> , Juan Iciar	2	0	0	0
		<i>Libro llamado instrucción de la mujer christiana</i> , Luis Vives	2	0	0	0
Pedro Nájera	<i>Historia de las Indias</i> , López de Gomara	0	0	0	0	
	<i>Anales de Aragón</i> , Zurita	0	0	0	0	
XVII	Juan de Lanaja y Quartanet	<i>Historia natural y moral de las aves</i> , Francisco Marcuello	1	0	0	0
		<i>Obras del conde de Villamedina</i>	1	0	0	0
		<i>La fortuna con seso</i> , Quevedo	3	0	0	0
		<i>Los cinco libros postreros... de los anales de la corona de Aragón</i> , Jerónimo Zurita	79	7	1	1
		<i>Historia de San Juan de la Peña</i> , Juan Briz Martínez	54	1	1	1
		<i>Historias eclesiásticas y seculares de Aragón</i> , Vicencio Blasco	12	1	1	0
		<i>Estatuto de la Universidad de Zaragoza</i>	0	0	0	0
<i>Fueros de Aragón</i>	21	1	0	1		
XVII	Pedro de Lanaja y Quartanet	<i>Sala de recreación</i> , Castillo Solórzano	4	1	0	0
		<i>Tesoro de la lengua latina y española</i> , Gaspar Moles Infanzón	5	1	0	0
	Diego Dormer	<i>Parte XXIV de las comedias de Lope</i>	1	1	0	0
		<i>Parte XXXII de las comedias de diferentes autores</i>	1	1	0	0
		<i>Anales</i> , Zurita	72	7	0	1
	Hospital de Nuestra Señora de Gracia	<i>Comedias</i> , Terencio	0	0	0	0
		<i>Novelas amorosas</i> , María de Zayas	0	0	0	0
		<i>Rimas</i> , hermanos Argensola	33	2	0	0
		<i>El pamaso español</i> , Quevedo	0	0	0	0
	Juan de Ibar	<i>La hora de todos y la fortuna con seso</i> , Quevedo	0	0	0	0
<i>Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares</i> , Juan Pérez de Montalván		0	0	0	0	
<i>Floresta española de apotegmas</i> , Melchor Santos Cruz		1	0	0	0	
XVIII	Francisco Moreno	<i>Instituto y constituciones de la Orden de la Compañía de Maria nuestra señora</i>	5	0	1	0
		<i>Propugnaculo de las tradiciones...</i> , Pedro Joseph Miranda Elizalde y Ursua	15	0	1	0
	Joseph Fort	<i>Dissertación physico-química...</i> , Agustín Antonio Domec	0	0	0	1
		<i>Llave de Albayería...</i> , Domingo Royo	1	0	0	1
	Pedro Carreras	<i>Ejercicio de perfección y virtudes cristianas</i> , Padre Alonso Rodríguez	21	0	0	1
		<i>Variarum interpretationum et resolutionum iuris civilis ...</i> , Michaele A. Lanz et Lozano	5	0	0	1
Blas Miedes	<i>Pensamientos de Pascal sobre la Religión</i> , traducidos por Andrés Boggiero	18	0	0	1	
	<i>Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos...</i> , Josefá Amar y Borbón	14	0	1	1	

Tabla VII. Presencia de los impresos en los catálogos  
(A = CCPBE, B = ARIADNA, C = ALJIBE, D = CISNE).



Fig. 1. Imagen digitalizada incluida en el Catálogo de fondo antiguo de la Universidad de Granada de la obra Los cinco libros posteriores de la segunda parte de los Anales de la Corona de Aragón, compuestos por Geronymo Zurita...

ción a este nuevo campo de expresión, utilizándolo al servicio de los fondos y recursos para explotar y conseguir atraer el interés hacia los mismos.

Hemos detectado una nueva inquietud y preocupación en el mundo de las bibliotecas y los archivos. Se empieza a aprovechar esta nueva dimensión de la red para la expresión de los contenidos culturales. En relación con los documentos antiguos, se le puede sacar partido a la extraordinaria capacidad de difusión que Internet nos proporciona en la era de la comunicación. Dentro de la clasificación que Moralejo (2002, p. 165) realiza sobre los medios de difusión del patrimonio bibliográfico, estos catálogos estarían englobados dentro los generados por los propios sistemas de control bibliotecario, dirigidos prioritariamente a garantizar la información, pero también a favorecer la difusión. Constituyen instrumentos de control y son sin duda instrumentos de difusión.

De los recursos analizados queremos destacar los que contienen imágenes digitalizadas de los libros antiguos publicados en Zaragoza, se trata de una excelente solución para armonizar el acceso con la conservación, aspectos casi siempre incompatibles en la era del papel. Es el caso del catálogo de fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Granada —que incluye imágenes digitalizadas procedentes de la base de datos Aljibe (fig. 1) y permite visualizar 5.545 imágenes en formato JPG correspondientes a portadas, colofones e ilustraciones representativas de los documentos catalogados— y del catálogo de la Universidad de Barcelona —que tiene conexión a las imágenes digitalizadas del *Fons grewe* (<http://www.bib.ub.es/grewe/grewe.htm>) e incluye una selección de libros digitalizados de la colección grabada sobre cocina y gastronomía.

## 7. Referencias bibliográficas

- Agenjo, Xavier (2002). Perspectivas tecnológicas en el libro y las bibliotecas del futuro. // Ribot, Luis A. (coord.). El libro, las bibliotecas y los archivos en España: a comienzos del Tercer Milenio. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002. 177-191.

- Escolar, Hipólito. Historia del libro español. Madrid: Editorial Gredos, 1998.
- Jurado, Augusto. La imprenta y el libro en España. Madrid: Comunicación Gráfica, 2001.
- Historia ilustrada del libro español. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- Moralejo, María Remedios (2002). Difusión del patrimonio bibliográfico. // Ribot, Luis A. (coord.). El libro, las bibliotecas y los archivos en España: a comienzos del Tercer Milenio. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002. 161-176.
- Norton, Frederick J. La imprenta en España 1501-1520. Madrid: Ollero & Ramos, 1997.
- Velasco, Esperanza; Merlo, José Antonio. Nuevas formas para el acceso al libro antiguo. URL: <<http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/aib.htm>>. Consultado: 2001-06-12.

## 8. Anexo

En este anexo recogemos las referencias bibliográficas sobre los libros impresos en Zaragoza comentados y localizados en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Las reproducimos con los mismos signos de puntuación que aparecen en el Catálogo, bajo la opción ISBD.

### Aragón (Reino)

#### [ Fueros, 1626 ]

Fueros y actos de Corte del Reyno de Aragon : hechos por la ... magestad del rey Don Felipe ... en la Corte conuocadas en ... Barbastro y fenecidas en ... Calatayud en ... MDCXXVI. -- En Çaragoça : por luan de Lanaja y Quartanet y Pedro Cabarte ..., 1627

CCPB000034414

### Aristóteles

Ethica ad Nicomachum (latine). / Leonardo Aretino interprete. -- Caesaraugustae : Paulus Hurus (22 septiembre, 1492)

CCPB000107773

### Aristóteles

Ethica ad Nicomachum (en castellano) trad. compendiada. -- [Zaragoza : Juan Hurus (c. 1488-90)]

CCPB000107778

### Ars moriendi

Quamius secundum philosophum (en castellano:) Arte de bien morir/[Confessionale]: Interrogationes et doctrinae (en castellano:) Confesionario breve Primeramente debe ser. -- [Zaragoza : Pablo Hurus y Juan Plank (c. 1480-84).

CCPB000107830

### Bartholomaeus Anglicus

De proprietatibus rerum, lib. XVI (en castellano:) Tratado de los metales e piedras preciosas e de sus virtudes, / trad. por Fr. Vicente de Burgos. -- [Zaragoza : Pablo Hurus (c. 1497)]

CCPB000107997

### Blasco de Lanuza, Vicente (1563-1635)

#### [ Historias 1 ]

Vltimo tomo de Historias eclesiasticas y seculares de Aragon, desde el año 1556 hasta el de 1618 / compuesto por ... Vicencio Blasco de Lanuza ... -- En Çaragoça : por luan de Lanaja y Quartanet ..., 1619

CCPB000035095

### Breidenbach, Bernardus De

Peregrinatio in Terram Sanctam (en castellano:) Viaje de la Tierra Santa, / trad. por Martín Martínez de Ampies. Martin Martinez De Ampies: Tratado de Roma. -- Zaragoza : Pablo Hurus (16 enero, 1498)

CCPB000108413

### Briz Martínez, Juan, (O.S.B.) , Abad de San Juan de la Peña (1560-1632)

Historia de la fundacion y antiguedades de San luan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragon y Nauarra ... : diuidida en cinco libros / ordenada por su abbad, don luan Briz Martinez ... -- En Çaragoça : por luan de Lanaja y Quartanet ..., 1620

CCPB000035353

### Calila y Dimna

Calila y Dimna (en castellano:) Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, / trad. de la versión latina. -- Zaragoza : Pablo Hurus (30 marzo, 1493).

CCPB000108616

**Calila y Dimna**

Exemplario contra los engaños y peligros del mudo. -- Impreso ... en Caragoça de Aragon : en casa de Bartholome de Nagera ..., 1547

CCPB000252318

**Castillo Solórzano, Alonso de**

Sala de recreacion ... / por don Alonso de Castillo Solorzano. -- En Zaragoza : por los herederos de Pedro Lanaja y Lamarca ... : a costa de Iusepe Alfay ..., 1649

CCPB000038942

**Comedias de diferentes autores XXXII**

**[ Comedias diferentes 8 ]**

Parte treinta y dos con doze comedias de diferentes autores ... -- En Çaragoça : por Diego Dormer : acosta de Iusepe Ginobart ..., 1640

CCPB000042368

**Compañía de María Nuestra Señora**

Instituto y constituciones de la Orden de la Compañía de Maria nuestra señora. -- En Zaragoza : en la imprenta de Francisco Moreno ..., 1745

CCPB000063128

**Esopo**

Fabulae enarratae. / [Prec.] Vita Aesopi. (En castellano:) Vida del Ysopet con sus fabulas historiadas. -- Zaragoza : Juan Hurus (1489)

CCPB000109552

**Guido De Monte Rocherii**

Manipulus curatorum. -- Caesaraugustae : Matthaues Flander (15 octubre, 1475)

CCPB000110007

**Iciar, Juan de**

Recopilacion subtilissima: intitvlada Orthographia pratica por la qual se enseña a escreuir perfectamente: ansi por pratica como por geometria todas las suertes de letras que mas en nuestra España y fuera della se vsan / Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno, escriptor de libros. Y contado por Iuan de Vingles Frances... -- Çaragoça : Por Bartholome de Nagera, 1548

CCPB000013509

**Imitatio Christi**

De imitatione Christi et de contemptu mundi (en castellano:) De remedar a Christo e del menosprecio de todas las vanidades del mundo. / Johannes Gerson: De meditatione cordis (en castellano). -- [Zaragoza : Juan Hurus (c. 1488-90)]

CCPB000110255

**Lampillas, Francisco Javier**

Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N. N. sobre el ensayo historico-apologetico de la literatura española / traducida del italiano por ... Josefa Amar y Borbon ; va añadido un Indice alfabético de los principales autores, y materias ... -- En Zaragoza : en la oficina de Blas Miedes ..., 1786

CCPB000062650

**Lanz y Lozano, Miguel Antonio**

Variarum interpretationum et resolutionum iuris civilis liber primus... / aucthore D. Michaelae Antonio Lanz et Lozano... -- Caesaraugustae : ex officina Petri Carreras, 1720

CCPB000224887

**Leonardo de Argensola, Lupercio**

Rimas de Lupercio i del Dotor Bartolome Leonardo de Argensola... -- En Zaragoza : en el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, 1634

CCPB000033983

**Livio, Tito**

Las quatorze decadas de Tito Liuiio historiador de los Romanos / trasladadas agora nueuamente de latin en nuestra Ògua Castellana [por Pedro de la Vega]; la primera, tercera y quarta enteras segun en latin se hall'a y las otras onze seg'u la abreuiaçïo de Lucio Floro. -- Çaragoça : por industria y exp'esas del experto varon George Coci ..., 1520

CCPB000015810

**Marcuello, Francisco**

Primera parte de la Historia natural, y moral de las aves / compuesta por... Francisco Marcuello... -- Impresa en Zaragoza : por Iuan de Lanaja y Quartanet..., 1617

CCPB000033316

**Mena, Juan De**

Coronación a don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, con la glosa. -- [Zaragoza : Juan Hurus (c. 1488-90)]

CCPB000111149

**Miranda Elizalde y Ursua, Pedro José**

Propugnaculo de las tradiciones en general contra la regla de los criticos severos y voluntarios y preliminar a la obra de la predicacion de San-tiago en España y construccion de la Angelica Capilla de Nuestra Señora del Pilar por el Santo Apostol y sus compañeros / su author ... Pedro Joseph Miranda Elizalde y Ursua ... -- En Zaragoza : en la imp. de Francisco Moreno, 1734

CCPB000142804

**Moles Infanzón, Gaspar**

Tesoro de la lengua latina, y española : sacada de diversos, y graves autores, antiguos, y modernos ... / sacalo a luz Gaspar Moles Infanzón ... -- En Zaragoza : por Pedro Lamarca, y Lanaja ... : acosta de Pedro, y Tomas Alfay ..., 1646

CCPB000033445

**Molino, Miguel del**

Repertorium fororu[m] [et] obseruantiaru regi aragonu : vna pluribus cu determinatioibus c'osilij iusticie aragonu practicis atq[ue] cautelis eisdem fideliter annexis / [Michaelis del molino]. -- Impressum ... in Cesaraugustana ciuitate ... : arte vero [et] industria Georgij Coci..., 1513

CCPB000018039

**Pascal, Blaise**

Pensamientos de Pascál sobre la Religion / traducidos al español por Don Andrés Boggiero ... -- Zaragoza : en la Oficina de la Viuda de Blas Miedes, 1790

CCPB000071905

**Quevedo y Villegas, Francisco**

La fortuna con seso i la hora de todos : fantasia moral / autor Rifroscancot Viveque Vasgel Duacense ; traducido de latin en español por Estevan Pluviantes... -- (En Zaragoza : por los herederos de Pedro Lanaja i Lamarca : a costa de Roberto de Vport, mercader de libros, 1650)

CCPB000052520

**Rodríguez, Alonso (S.I.) (1537-1616)**

Ejercicio de perfeccion y virtudes christianas / su autor el V. Padre Alonso Rodriguez de la Compañia de Jesus... -- Ultima impresion mas corregida y enriquecida de tablas. -- En Zaragoza : por Pedro Carreras..., 1720

CCPB000071783

**Royo, Domingo**

Llave de Albayteria : primera y segunda parte, en que se trata de todos los Principios assi antiguos como modernos de la facultad... / sacada a la luz... Domingo Royo... -- En Zaragoza : por Francisco Revilla, la primera parte. Y la segunda por Joseph Fort, 1734

CCPB000069239

**Santa Cruz de Dueñas, Melchor de**

Floresta española de apotegmas o sentencias sabia, y graciosamente dichas de algunos españoles / Colegiados por Melchor Santa-Cruz de Dueñas... -- En Zaragoza : por Iuan de Ybar : a costa de Matias de Lezaun..., 1667

CCPB000212058

**Santillana. Iñigo López de Mendoza., Marqués de**

Proverbios, / con la glosa del autor y de Pedro Díaz de Toledo. Diego De Valera: Tratado de providencia contra fortuna. -- [Zaragoza : Juan Hurus (c.1488-90)]

CCPB000112351

**Valera, Diego De**

Crónica de España. -- Zaragoza : Pablo Hurus (24 septiembre, 1493)

CCPB000113198

**Vega, Lope de**

**[ Comedias 20 ]**

Parte veynte y quatro de las comedias del fenix de España Lope de Vega Carpio y las mejores que hasta aora han salido ... -- En Çaragoça : por Diego Dormer ... : a costa de Iusepe Ginobart mercader de libros, 1633

CCPB000042753

**Vives, Juan Luis**

Libro llamado Instruccion de la muger christiana El qual cotiene como se ha de criar vna virgen hasta casarla: y despues de casada como ha de regir su casa: y viuir prosperamente con su marido. Y si fuere biuda lo que es tenida a hacer / Traduzido agora nueuamete de Latin en Romance por Juan Justiniano... -- Caragoça : En casa de Bartholome de Nagera, 1555

CCPB000028221

**Zurita, Jerónimo**

Anales de la Corona de Aragon / compuestos por Geronimo Çurita ... -- Impressos en Çaragoça : por Diego Dormer ... : a costa del Reyno.

CCPB000042831

**Zurita, Jerónimo**

Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la corona de Aragon / compuestos por Geronimo Zurita... ; tomo segundo. -- Impressos en Çaragoça : por los herederos de Pedro Lanaja, y Lamarca... : a costa del mismo Reyno [de Aragón], 1668

CCPB000037986

**Zurita, Jerónimo**

Los cinco libros postreros de la segunda parte de los Anales de la Corona de Aragon / compuestos por Geronimo Çurita ... ; tomo quarto. -- Impressos en Çaragoça : en el Colegio de San Vicente Ferrer : por Iuan de Lanaja y Quartanet : a costa de los administradores del General, 1610

CCPB000037988