Las bibliotecas públicas como espacios formativos del futuro personal profesional a través del aprendizaje y servicio

Public libraries as learning environments for future professionals through service-learning

Sergio ALCÁZAR-RUIZ (1), Alejandro P. ELVIRA (2), Pedro LÁZARO-RODRÍGUEZ (3), Michela MONTESI (4)

Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Documentación,
Universidad Complutense de Madrid, C/ Santísima Trinidad, 37, 28010 Madrid, España
(1) salcaz02@ucm.es, https://orcid.org/0000-0002-6975-0948
(2) alpard01@ucm.es, https://orcid.org/0000-0001-6969-8919
(3) pedrolr@ucm.es, https://orcid.org/0000-0002-8756-0507
(4) mmontesi@ucm.es, https://orcid.org/0000-0002-5509-2075

Resumen

Se analizan los resultados de un proyecto de Aprendizaje-Servicio (ApS) llevado a cabo en dos bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid y en el que han participado estudiantes de grado y posgrado de estudio en Biblioteconomía y Documentación. Los objetivos del trabajo son analizar qué experiencia formativa ofrece el espacio de la biblioteca al estudiantado de grado y postgrado, de qué manera convergen formación superior y biblioteca pública en un proyecto de ApS y cómo se apoyan y complementan mutuamente. La metodología es cualitativa y se basa en un análisis temático reflexivo de dos grupos focales con estudiantes y una entrevista con el equipo directivo de una de las bibliotecas. En cuanto a los resultados, se detectan y analizan dos bloques temáticos, a saber: el aprendizaje situado destacando la interacción con públicos diversos y aptitudes personales y profesionales y el alineamiento institucional; y el de las percepciones del espacio bibliotecario como paisaje humano y espacio gobernado por normas, en tensión entre libros, narrativas y alfabetizaciones y como espacio político. Las personas participantes perciben la biblioteca como una entidad situada políticamente, enfatizando el espacio y las narrativas, y consolidando la identidad disciplinaria en torno a estos ejes. Por último y para futuros proyectos de ApS, se recomienda profundizar en la interacción directa con colectivos vulnerables y en la integración de tecnologías disruptivas para reducir la brecha entre la literatura teórica y la práctica observada.

Palabras clave: Aprendizaje-servicio. ApS. Bibliotecas públicas. Aprendizaje situado. Espacios formativos. Personal profesional. Biblioteconomía y documentación. Madrid (España).

Abstract

This paper analyzes the results of a Service-Learning project conducted in two public libraries in the city of Madrid, involving undergraduate and postgraduate Library and Information Science students. The objectives of this study are to examine the educational experience that the library environment offers to these students, determine how higher education and public libraries converge within a Service-Learning project, and explore how they mutually support and complement. The methodology is qualitative, based on a reflexive thematic analysis of two focus groups with students and an interview with the management team of one of the participating libraries. Regarding the results, two main thematic blocks were identified and analyzed: situated learning, highlighting interaction with diverse audiences, personal and professional skills, and institutional alignment; and perceptions of the library space as a human landscape and a rule-governed environment, characterized by the tension between books, narratives, and literacies, as well as its role as a political space. Participants perceive the library as a politically situated entity, emphasizing space and narratives while consolidating disciplinary identity around these axes. Finally, for future Service-Learning projects, it is recommended to further explore direct interaction with vulnerable groups and the integration of disruptive technologies to bridge the gap between theoretical literature and observed practice.

Keywords: Service-learning. Public libraries. Situated learning. Learning environments. Professional staff. Library and information science. Madrid (Spain).

1. Introducción

1.1. Las bibliotecas públicas en transformación en la sociedad contemporánea

Las bibliotecas públicas evolucionan de forma constante para dar respuesta a los desafíos cada vez más complejos de la sociedad actual. En el marco de los valores definidos por el Manifiesto de la IFLA sobre bibliotecas públicas —inclusión, cohesión social y participación ciudadana— (Krass et al., 2022), las agendas de muchas bibliotecas revelan preocupaciones e iniciativas dirigidas a grupos cada vez más diversos y

abordan cuestiones que cada vez más trascienden el foco exclusivo en la información. La investigación reciente aborda la lucha contra la invisibilidad y la falta de políticas para colectivos como la población LGBTQIAPN+ (Silva et al., 2025), la soledad no deseada y la salud mental (Martínez-Cardama, 2025), y las "bibliotecas humanas" como herramientas para superar prejuicios (Safdar et al., 2024). Asimismo, se han señalado retos relacionados con la diversidad funcional y cognitiva, como los sesgos en el desarrollo de colecciones para personas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) (Douglass y Mehra, 2016), el desconocimiento del personal sobre estos materiales (Berget, 2022) y las dificultades de acceso para personas con discapacidad visual u otras limitaciones (Cevallos-Alcívar et al., 2024). A ello se suman desafíos en contextos rurales o despoblados (Hider et al., 2024) y el envejecimiento poblacional (Baluk et al., 2021).

En paralelo, las líneas de actuación para reducir las brechas digitales también se redefinen, en un escenario marcado por la introducción de la inteligencia artificial y la persistencia de brechas digitales. En este sentido, si ciertos estudios analizan la persistente falta de acceso a internet o Wi-Fi en zonas rurales o países en desarrollo (Jabeen et al., 2024), en las sociedades desarrolladas las iniciativas se dirigen a la formación de colectivos como las personas mayores (De-la-Calle-Hernández et al., 2024). En el ámbito de la gestión interna de las bibliotecas, surgen retos como la adopción del marketing digital (Choi y Joo, 2018) y el desarrollo de bibliotecas inteligentes basadas en big data e infraestructuras tecnológicas avanzadas (Tella, 2019; Islam et al., 2023). En este contexto, la inteligencia artificial generativa emerge como uno de los principales desafíos, y diversos estudios evidencian bajos niveles de confianza y conocimiento entre el personal bibliotecario (Vrana, 2026), así como problemas relacionados con desigualdades regionales, formación y cuestiones éticas (Zhang et al., 2026).

En el panorama informacional actual, cobran especial relevancia nuevas formas de alfabetización crítica y el reconocimiento de que las bibliotecas no son ni pueden ser agentes neutrales si se proponen como promotoras del cambio social (Martínez-Ávila y Cuevas-Cerveró, 2022; Cuevas-Cerveró et al., 2023). Desde una perspectiva de no neutralidad, las cuestiones relacionadas con la censura se plantean en conexión con la colección (Yeon y Dudak, 2025; Wiggins, 2026) y la formación del personal para ello (Clark-Hunt y Creel, 2024; Clark-Hunt et al., 2025). Sobre la censura y el reto que supone para las bibliotecas se han desarrollado estudios en bibliotecas de Canadá y USA (Nyby et al., 2024), Portugal (Andrade y Revez, 2026) y España (Gómez-Díaz y García-Rodríguez, 2023; León-Álvarez, 2026).

Ante la necesidad de afrontar los retos de la sociedad contemporánea, las bibliotecas emergen como espacios de experimentación e innovación, orientados a establecer colaboraciones y redes para abordarlos con herramientas adecuadas. En este contexto, se consolidan los laboratorios bibliotecarios y los proyectos experimentales como servicios habituales (Escuredo-Sanz y Agustín-Lacruz, 2025; Hernández-Pérez, 2025), al tiempo que se reconocen nuevos modelos bibliotecarios, como los de carácter comunitario (Parra-Valero, 2024). Asimismo, actividades culturales como tertulias, clubes de lectura o talleres se han integrado plenamente en el abanico de servicios bibliotecarios (Quílez-Simón et al., 2025). Por otro lado, la colaboración adquiere un papel estratégico para afrontar problemáticas emergentes, desde la diversidad afectivo-sexual y de género en la literatura infantil y juvenil (Romero-Vallejo, 2025), hasta el fortalecimiento de los vínculos con la comunidad (Hernández-Pérez et al., 2026) o la integración de iniciativas de ciencia ciudadana (Cigarini et al., 2021; Martek et al., 2022). Este enfoque colaborativo también implica reforzar las relaciones entre universidades, investigación y bibliotecas (Kim et al., 2025), así como consolidar el papel de estas como agentes activos de cambio social (Sánchez-García, 2024; Ferreira y Siebra, 2025).

En conjunto, la literatura más reciente presenta las bibliotecas públicas en transición hacia un modelo complejo, híbrido y comprometido socialmente, en el que conviven funciones más consolidadas con nuevas responsabilidades vinculadas a la inclusión, la tecnología y la alfabetización crítica. Este cambio implica no solo atender a una diversidad creciente de personas usuarias y necesidades, sino también afrontar desafíos relacionados con la transformación digital, la inteligencia artificial, la censura y las desigualdades sociales, en un contexto marcado por la insuficiente formación y preparación del personal para afrontar estos cambios. En línea con estos desafíos, y en un escenario de transformación acelerada y carencias formativas, este trabajo presenta una iniciativa de Aprendizaje-Servicio (ApS) con alumnado del *Grado en Información y Documentación* y *Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos* de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realizada en colaboración con bibliotecas públicas de Madrid. Asimismo, reflexiona sobre el espacio bibliotecario como entorno de formación de futuros profesionales, subrayando la necesidad de consolidar

los fundamentos de la profesión como elemento de identidad ante estos retos.

1.2. Aprendizaje y Servicio en bibliotecas

El ApS es una metodología docente experiencial que combina el aprendizaje en el aula con la prestación de servicios a sectores vulnerables de la comunidad (Prados-López et al., 2025; Poole et al., 2022). Experiencias previas en el ámbito de la Biblioteconomía y Documentación (ByD) señalan que contribuye a fortalecer competencias transversales y blandas en el alumnado, como las comunicativas o el trabajo en grupo, fomenta la interacción con comunidades diversas, y promueve valores cívicos, democráticos e inclusivos (Montesi et al., 2025). Al igual que otras metodologías de aprendizaje experiencial ofrece además oportunidades de reflexión, ejercicio de pensamiento crítico y desarrollo personal y vocacional (Bischoff et al., 2024). Se trata de una metodología docente más popular en el marco de las bibliotecas académicas que públicas, donde cuenta incluso con rúbricas desarrolladas específicamente para medir el compromiso e implicación de las propias bibliotecas (Blodgett, 2017; Everett y Bischoff, 2021; Nutefall et al., 2021). Por su carácter formativo, en bibliotecas públicas se aplica a menudo en programas de alfabetización y lectura (Brzozowski et al., 2012; Scott, 2020), dirigidos en particular a personas jóvenes o mayores (Prados-López et al., 2025). Las bibliotecas públicas serían los espacios ideales para realizar experiencias de ApS debido a su carácter abierto y la variedad de servicios que ofrecen a poblaciones muy diversas (Brzozowski et al., 2012).

1.3. Contexto del proyecto

El proyecto titulado “Consolidación de comunidades urbanas en bibliotecas públicas a través de actividades basadas en información y conocimiento local” se ha desarrollado en la ciudad de Madrid, España, en colaboración con dos bibliotecas públicas municipales del Ayuntamiento: Iván de Vargas (distrito Centro) y María Zambrano (distrito Tetuán). De las 34 bibliotecas perteneciente a la Red de Bibliotecas Municipales de Madrid, estas dos se encuentran entre las más próximas al centro educativo, lo que favorece compaginar la participación en el proyecto con otras obligaciones académicas.

Durante un cuatrimestre el alumnado del grado y del máster diseña y desarrolla actividades formativas y culturales dirigidas a distintos colectivos de personas usuarias de las bibliotecas, en consonancia con sus líneas estratégicas y con el objetivo de fortalecer las comunidades a través de la cultura, la lectura y el conocimiento local.

Las comunidades urbanas de Madrid reflejan una profunda desigualdad socioeconómica y una creciente segregación residencial (Ariza-de-la-Cruz y Sorando-Ortín, 2023). El encarecimiento de la vivienda en la capital y el desplazamiento hacia barrios más asequibles, así como los movimientos migratorios, transforman de forma continua el panorama humano de estas comunidades. Tanto en Madrid como en otras ciudades, se ha intensificado la desigualdad social, ha aumentado la vulnerabilidad urbana y se ha deteriorado progresivamente la vida comunitaria y el espíritu de barrio, consecuencias de los procesos de gentrificación y turistificación (Mazorra-Rodríguez, 2023). En paralelo, las inversiones públicas en servicios sociales se han reducido en general en los países occidentales y, especialmente, a nivel local, siendo Madrid la Comunidad Autónoma en España con la menor inversión en políticas sociales (Asociación Estatal de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales de España, 2025).

En respuesta a estos retos, tanto nacional como internacionalmente, las bibliotecas públicas han ido asumiendo funciones sociales, asistiendo a las comunidades usuarias en cuestiones médicas, de salud, económicas e incluso legales (Michnik, 2018; Dalmer et al., 2022, citados en Rivano-Eckerdal et al., 2024), a la vez que han seguido desempeñando su función cultural fundamental como espacios de encuentro, construcción comunitaria y desarrollo de capital social, conocimiento local y valores democráticos (Appleton y Hall, 2023).

Desde esta perspectiva, Eckerdal y Engström (2025) conciben las bibliotecas como “infraestructuras sociales”, pues no solo proporcionan acceso a información y cultura, sino que también apoyan a la comunidad, especialmente a personas en situaciones vulnerables. Sin embargo, llevar a cabo estas nuevas funciones, especialmente las del ámbito social, suele resultar difícil debido a la falta de recursos y de formación específica (Quílez-Simón et al., 2025). Rivano-Eckerdal y Engström (2025) lamentan que la función social de las bibliotecas está en riesgo debido a recortes presupuestarios y políticas de austeridad, lo que pone en peligro su contribución a una sociedad sostenible.

Asimismo, en los planes de estudio del ámbito de la ByD impartidos en España, las materias centradas en bibliotecas representan solo un 16 % del total, mientras que la formación sobre su misión social es prácticamente inexistente (Parra-Valero et al., 2024). Según Parra-Valero et al. (2024), la formación universitaria en este campo

tiende a ignorar la perspectiva de la biblioteca social y no proporciona al futuro personal bibliotecario las herramientas necesarias para vincularse con las comunidades y actuar como agentes de cambio social. Aunque se están implantando dobles titulaciones que forman al personal bibliotecario en ByD y en Trabajo Social, una queja común entre mucho personal en activo es la falta de preparación para desempeñar las tareas requeridas (Gross et al., 2022).

1.4. Desarrollo del proyecto

El proyecto busca proporcionar al alumnado participante oportunidades de formación en el contexto bibliotecario actual. Se desarrolló entre febrero y junio de 2025, a partir de una trayectoria plurianual, y una relación experimentada de trabajo colaborativo y confianza con las bibliotecas colaboradoras (Montesi et al., 2025).

El alumnado participante acudió semanalmente a la biblioteca, realizando tareas rutinarias y participando en la planificación y ejecución autónoma de actividades, bajo la supervisión local del personal bibliotecario y la orientación conceptual del profesorado. Estas se han alineado con las características de las respectivas bibliotecas y con las necesidades específicas de las dos comunidades atendidas.

La *Biblioteca María Zambrano* (*BMZ*) se encuentra en el distrito de Tetuán, barrio de Ventilla-Almenara, una zona con elevadas tasas de desempleo, una población envejecida, una alta proporción de población inmigrante y gitana, así como bajos niveles formativos incluso en etapas educativas tempranas (Ayuntamiento de Madrid, 2019; Ayuntamiento de Madrid, 2025).

Por otro lado, la *Biblioteca Iván de Vargas* (*BIV*) se ubica en el distrito Centro, un área caracterizada por un elevado porcentaje de población extranjera y, comparativamente con otros distritos de la capital, hogares con menor número de integrantes, una presencia más reducida de personas mayores y un porcentaje ligeramente superior de varones (González, 2023). La biblioteca ofrece, además, apertura en fin de semana.

Consecuentemente con estas características, en la BMZ se han realizado principalmente actividades de promoción de la lectura con un instituto de educación secundaria local, así como talleres de introducción a los recursos digitales de la biblioteca orientados especialmente a personas mayores, aunque abiertos al conjunto de la comunidad.

Por otro lado, en la BIV, y en línea con su orientación hacia la programación cultural, el alumnado participante, a la vez que ha desarrollado tareas ha organizado tres actividades, cada una de ellas liderada por un o una estudiante del proyecto. Concretamente, se ha llevado a cabo: (1) una ruta por lugares cercanos vinculados a la Guerra Civil, que incluyó la lectura en voz alta de textos de la época y la presentación de imágenes de archivo; (2) un club de lectura de obras escritas por mujeres; y (3) una jornada cultural coreana que dio a conocer el alfabeto coreano y el instrumento musical tradicional *kayagum*.

En este sentido las actividades realizadas no se han limitado al desempeño de tareas y funciones rutinarias, sino que han consistido en colaboraciones entre alumnado y bibliotecas principalmente alrededor de proyectos específicos como sugieren también Denda y Hunter (2016) para maximizar las oportunidades de aprendizaje.

1.5. Objetivos de investigación

Mucho se ha escrito sobre las bibliotecas públicas como espacios formativos, especialmente en el ámbito digital y con atención a la ciudadanía (Vera-Baceta y Gómez-Hernández, 2021), pero poco sobre las bibliotecas públicas como espacios de cultivo de vocaciones y de formación del futuro personal bibliotecario. Muchos proyectos de ApS desarrollados en bibliotecas, contrariamente a lo esperado, contribuyen a la adquisición de competencias profesionales en estudiantes procedentes de áreas de conocimiento distintas a la ByD, y que, en muchos casos, no han elegido la biblioteca como espacio de prácticas por vocación (Chesnut, 2011; Everett y Bischoff, 2021; Bischoff et al., 2024).

Ante la aparición de nuevas necesidades y la lenta adaptación de los planes de estudio, existe un riesgo real de desajuste entre la formación académica y las demandas profesionales. En la plantilla de las bibliotecas públicas de Barcelona se están incorporando, por iniciativa de empresas privadas, educadores sociales (Parra-Valero, 2025), especialistas sin formación en ByD cuya presencia, por muy necesaria, puede contribuir al deterioro de la débil identidad disciplinaria que lamentan Acker et al. (2023) y Gross y Latham (2024) en sus reflexiones sobre la identidad y futuro de la disciplina.

Con estas premisas, la presente investigación pretende explorar la experiencia de ApS en su vertiente formativa y colaborativa, en particular planteando las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué experiencia formativa ofrece el espacio de la biblioteca a estudiantes de grado y postgrado del área de la ByD?

- ¿De qué manera convergen formación superior y biblioteca pública en un proyecto de ApS como el presente?
- ¿Cómo se apoyan y complementan mutuamente?

2. Metodología

La metodología ha sido cualitativa basada en el análisis temático reflexivo de dos grupos focales con estudiantes —uno por biblioteca—, y una entrevista con el equipo directivo de una de las bibliotecas, realizados al finalizar el proyecto (Tabla I). Todo el alumnado participante tomó parte en los grupos focales, menos una alumna que había participado de forma autónoma y esporádica en talleres de la BMZ. Se realizaron dos grupos focales diferentes, cada uno con tres personas, para reunir alumnas con experiencias y niveles formativos comunes y fomentar así la participación, como recomiendan Caillaud et al. (2022). Los "mini" grupos focales, como se conocen en la literatura (Munday, 2006), ofrecen mayores oportunidades de expresión y, en este caso específico, permitieron recoger una experiencia vivida de forma colaborativa por parte del estudiantado. Durante la estancia, las tres alumnas que realizaron su experiencia en la BMZ estaban cursando el primer curso del grado, mientras que el alumnado de la BIV estaba matriculado en máster. De forma previa a la grabación de los focales y la entrevista, todas las personas participantes fueron informadas del uso que se haría de los mismos. Asimismo, se les envió una copia del respectivo guión.

Datos principales	*Grupo focal n.º 1*	*Grupo focal n.º 2*	*Entrevista*
Biblioteca en la que se ha prestado el servicio	BMZ	BIV	BIV
N.º participantes	3	3	2
Duración de la reunión	1:10	1:21	00:32
N.º palabras de la transcripción	12.861	15.314	6.271

Tabla I. Datos relativos a los grupos focales realizados con el alumnado

2.1. Análisis temático reflexivo

Los datos se han procesado a través del análisis temático reflexivo, generando como resultado un relato reflexivo, moldeado por la experiencia docente de las personas codificadoras (Braun y Clarke, 2023). La codificación de las transcripciones se ha llevado a cabo por todas las personas autoras, doctorandos y docentes con diferentes grados de experiencia, que han supervisado además la ejecución del proyecto en esta edición y, en algunos casos, ediciones anteriores. Esta posición entre la docencia y la coordinación con las bibliotecas ha brindado una visión global favoreciendo la construcción del significado a partir de las perspectivas de las personas participantes. Los códigos se han construido de manera inductiva a lo largo de varias rondas de análisis y lectura, siguiendo el procedimiento descrito en Terry et al. (2017) y Braun y Clarke (2022). Tras una primera fase de familiarización con los datos, los fragmentos de texto se han codificado de forma independiente por los 4 autores y autoras, en papel o en digital y en varias rondas de lectura, cómo sugieren Braun y Clarke, quienes contemplan estas estrategias de codificación entre varias otras posibles (2022, p. 59-69). Los códigos se han asignado cada vez que se ha identificado un concepto significativo, correspondiendo a intervenciones completas, partes de estas o incluso palabras individuales.

En algunos casos los códigos constituyen términos utilizados expresamente en las transcripciones, como por ejemplo "público" o "político", mientras que en otros derivan conceptualmente de lo que se dice. Por ejemplo, el código "narrativas" se identificó de manera más indirecta de frases como, por ejemplo, "Yo me quedo con el club y con la gente *contándome* sus cosas" (M.). El análisis de resultados muestra para cada tema y subtema cómo encajan los diferentes códigos utilizados, que se encuentran reproducidos enteramente en el Anexo I. En total se han identificado aproximadamente unos 60 códigos distintos. Los temas provisionales se han generado de manera individual y, posteriormente, se han puesto en común en una sesión de dos horas aproximadamente. En lugar de buscar el consenso entre códigos y temas, se han mantenido los diferentes análisis para aprovechar las múltiples subjetividades y experiencias que reflejan (Braun y Clarke, 2023). Durante el proceso, algunos códigos se han fusionado, eliminado, y renombrado, hasta identificar dos temas principales y los respectivos sub-temas.

La Figura 1 muestra la derivación del sub-tema *"La biblioteca como espacio en tensión entre libros, narrativas y alfabetizaciones",* donde es posible apreciar la construcción temática alrededor de las tres dimensiones del espacio bibliotecario según la perciben las personas participantes. Se observa cómo la materialidad de los libros y las colecciones, foco de las rutinas y normas profesionales, se expande hacia múltiples alfabetizaciones mediante la extensión cultural; a su vez, estas se vinculan con el potencial de las narrativas a través de la deslocalización y la inmaterialidad, situando a las comunidades en el centro de

la tríada. La importancia de las narrativas se evidencia en el proceso de alineamiento entre investigación y conocimientos experienciales.

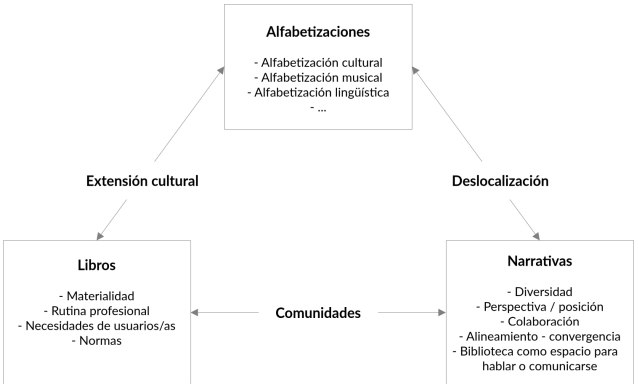

Figura 1. Visualización de uno de los temas extraídos

Los extractos literales de las transcripciones se atribuyen a quienes participaron mediante sus iniciales y de acuerdo a la Tabla II.

Inicial	*Grupo*
A.	Estudiantes BIV
D.	Estudiantes BIV
M.	Estudiantes BIV
Aa.	Estudiantes BMZ
B.	Estudiantes BMZ
P.	Estudiantes BMZ
R.	Equipo directivo
Po.	Equipo directivo

Tabla II. Códigos para identificación de participantes y grupo de correspondencia

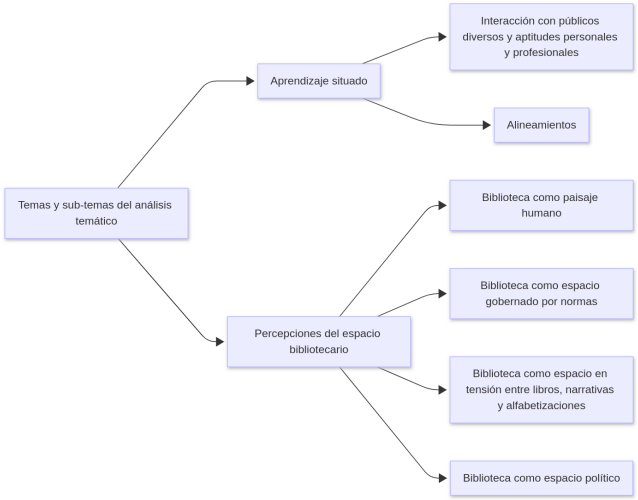

Figura 2. Temas principales del análisis temático

3. Resultados

El análisis temático de los grupos focales con estudiantes participantes y la entrevista con el equipo directivo de la biblioteca ponen de manifiesto dos temas principales y varios sub-temas (Figura 2). En general, la experiencia se caracteriza como un aprendizaje situado, construido a partir de la percepción de las distintas dimensiones del espacio bibliotecario.

3.1. Aprendizaje situado: “aprender en el sitio donde vas a trabajar”

3.1.1. Interacción con públicos diversos y aptitudes personales y profesionales: “adecuarte a las necesidades de los demás”

En la experiencia de los participantes, la biblioteca se concibe como un espacio de aprendizaje situado que les permite posicionarse para adquirir conocimiento a través de vivencias directas, reales y en contacto con personal bibliotecario, personas usuarias y otras materialidades bibliotecarias (libros, tejuelos, o el entorno circundante). D. describe la experiencia como “100 % real”, en contraste con lo aprendido en clase, mientras que M. enfatiza la multiplicidad de públicos, señalando una posición abierta a la interacción desde diferentes frentes:

> […] meterte en el proyecto como que al final te enfrenta a un montón de públicos distintos que de normal no tienes por qué estar como situado ahí, ¿no? No sé, me ha parecido como una experiencia de intercambio muy bonita y también he aprendido, como muchas cosas, particularmente ya de la profesión por parte del personal que quizá de otra manera no hubiese conocido.

B. también enfatiza que en la biblioteca se ha situado en relación a múltiples personas usuarias y públicos desarrollando de esta forma un perfil profesional “polivalente”:

> Pues yo creo que tener como, aparte del conocimiento de lo que estamos estudiando… la actitud que tengas que tener, o sea, ser como más activa o ser más polivalente, porque al final estás en una biblioteca que hay muchos usuarios de diferentes edades y que cada uno requiere una necesidad.

Igualmente, A. destaca el aprendizaje personal y la posibilidad de cultivar “aptitudes” profesionales:

> […] al final es la forma de conseguir aprender de verdad una profesión, porque ya no es solo teórico, o sea, al final también es… con la práctica vas cogiendo tanto la confianza como las aptitudes sociales para hacer un trabajo.

Mientras que la experiencia de aprendizaje situado se manifiesta de forma sustancialmente

parecida en los dos grupos, con énfasis en la diversidad de los públicos usuarios y en el desarrollo de aptitudes personales y profesionales, la situacionalidad en la entrevista con el equipo directivo destaca los elementos únicos de cada biblioteca. En este sentido la BIV cuenta con una "ventaja" material, derivada de la arquitectura de la biblioteca y su situación en un distrito mejor dispuesto para las actividades culturales. En este sentido, Po. explica que las iniciativas realizadas en BIV no son viables en otros contextos:

> No en todas las bibliotecas se atreven a hacer un concierto o a traer un público para un taller de cultura coreana que a lo mejor si lo haces en una biblioteca del extrarradio no interesa, pero en Madrid centro… Nosotros trabajando con institutos culturales, etcétera, sabemos que es algo que va a atraer a mucho público.

3.1.2. Alineamientos: "todo lo que he aprendido tenía aplicación: compartirlo con la gente"

Desde una posición interna y situada en la biblioteca, el aprendizaje del alumnado se construye en gran medida alineando los conocimientos teóricos, procedentes de las aulas o de su investigación, con los experienciales, adquiridos en la interacción con usuarios y personal y en el desempeño de diferentes tareas. Estos conocimientos se retroalimentan y permiten verificar en la práctica ideas aprendidas en la teoría o, a la inversa, sentar las bases para una mejor adquisición de esta. "Por ejemplo, la CDU de Dewey *[sic]*… Yo me la sé de memoria porque la tengo que explicar, pero creo que también nos va a servir para cosas posteriores, así que bueno", comenta Aa., estudiante de primer curso.

Asimismo, la experiencia en la biblioteca permite materializar nociones previamente adquiridas a través de la investigación. Por ejemplo, D., al asistir al club de lectura organizado por su compañera, constata de primera mano la capacidad de la lectura para generar cohesión y comunidad:

> Además, fue muy curioso porque algunas de las partes teóricas de mi trabajo también tenían un poco que ver. […] Sobre todo, lo de la cohesión y lo de crear comunidad, y todo ello a través de la lectura. Eso que decíamos de cómo [la lectura] te permite ponerte en la piel de otros y cómo a través de eso… también el artículo este […] que hablaba de la 'atención conjunta'. Todo eso se daba en el club.

Por otra parte, el alineamiento se percibe, desde la biblioteca, como la capacidad del alumnado para comprender la cultura organizativa y los valores internos de la institución, enfatizando nuevamente su singularidad. Po. destaca que todas las actividades realizadas por el alumnado se integran de forma coherente y continuista en la labor de la BIV:

> […] yo creo que tanto A. como M. enfocan muy bien cuál es la línea de las actividades que realiza la biblioteca y también el proyecto de D. de visita guiada. Entonces, yo creo que es una línea como continuista, ven muy claro ellos cuáles son las actividades que hace Iván de Vargas, pues clubes de lectura, visitas guiadas, conciertos, talleres donde colaboramos con institutos culturales internacionales.

Desde la perspectiva del equipo directivo y con énfasis en el concepto de "continuidad", el proyecto situado en el espacio de la biblioteca permite contribuir a la formación de futuros profesionales y a la reproducción y continuidad del sistema bibliotecario público. Hablando de lo que el proyecto permite en relación a la misión de la biblioteca, Po. destaca el trabajo colaborativo en la formación de futuros profesionales:

> […] sobre todo eso, la colaboración en el aprendizaje y que ellos yo creo que se llevan también una experiencia bastante potente de cómo funciona el mundo laboral, de cómo funciona en este caso el sector bibliotecario, hasta el punto de que ellos lo que quieren es estudiar la oposición de bibliotecas […] Me parece una cosa clave en el siglo XXI […] estas personas que se están formando, con un máster que podrían trabajar en empresas privadas, que les atraiga trabajar en el sector público y en las instituciones culturales públicas, pues me parece que es… mejor no lo podemos hacer.

3.2. Percepciones del espacio bibliotecario: "la oportunidad de poder estar dentro de una biblioteca"

Un segundo tema identificado atañe a la percepción de las distintas dimensiones del espacio bibliotecario. En el marco de un proceso de aprendizaje situado, las formas en que se percibe este entorno influyen en los procesos y contenidos de aprendizaje.

3.2.1. La biblioteca como paisaje humano: "ponerte en la piel de otros"

En primer lugar, el espacio de la biblioteca se percibe como un paisaje humano en el que la experiencia de aprendizaje se sitúa en el encuentro entre personal bibliotecario (en diferentes roles incluido el de formador), personas usuarias y estudiantes. Las relaciones entre compañeras y compañeros se definen de forma horizontal y la experiencia de colaboración es altamente positiva en los dos grupos. De forma sutil y sin imposiciones en los dos grupos emergen "líderes" naturales que en las transcripciones de los grupos focales se encargan de aclarar, mediar, o resumir el sentir colectivo con el respaldo tácito de los demás. La experiencia de colaboración es nueva y muy distinta a la que se genera en el aula. Con palabras de D.:

> […] yo al final he tenido compañeros durante toda la carrera, hemos hecho trabajos juntos y se daba ya una relación muy natural a la hora de hacerlos. Pero claro, era un trabajo académico. 'Haz esta parte tú, yo hago esta.' […] Pero claro, esto es distinto es otra historia, pero a mí me ayudaba. Pues eso, con la timidez del principio, pues saber que iba con ellas, pues llegaba más arropado, iba más tranquilo.

De igual manera, A. incide aún más es en este aspecto:

> O sea, más que aprender, no, pero como que asegurar que al final cuando se trabaja en equipo y entre el equipo se está bien, se trabaja mucho mejor, porque se notaba mucho que estábamos todo el rato en piña, que nos tenían que separar. A veces es verdad, pero súper bien, no sé. O sea, al final lo ha hecho más positivo todavía.

En este sentido, la biblioteca como paisaje humano permite construir en el proceso de aprendizaje relaciones diferentes que, en la experiencia que transmiten A. y D., son más globales, humanas y centradas en el apoyo mutuo.

Por otro lado, la interacción con las personas usuarias se vive desde el prisma de la diversidad y la convivencia. La biblioteca como espacio público supone e implica la convivencia con diferentes perspectivas y la necesidad de comprenderlas a todas. "Al final es convivencia absoluta" concluye P., después de contar la anécdota de una persona anciana que quiso cederles el sitio para que pudieran realizar un inventario de revistas. Añade:

> En la teoría me dicen que a los niños de ahora les gusta la fantasía. No, es convivencia absoluta. A lo mejor te gusta la fantasía, te pueden gustar las aventuras, te puede gustar el terror, pero eso no lo sé a no ser que esté trabajando contigo, a no ser que mire tus gustos y sepa lo que te gusta.

Esta necesidad requiere capacidad de adaptación y comprensión de la otra persona —lo que el alumnado percibe como una competencia profesional básica (personal bibliotecario empático)—. B. comprende el comportamiento de las personas adolescentes que acuden a los talleres:

> Tienen unas edades que son un poco complicadas… que es como el periodo de infantil a adolescente y entonces es como que todo para ellos es un rollo. Sí, pero esa edad la hemos tenido todos.

Y más adelante, tanto ella como sus compañeras, están convencidas que cualquier otra bibliotecaria o bibliotecario habría escuchado con atención el relato de una persona anciana como hicieron ellas. Este acercamiento empático a las personas usuarias a menudo surge de la compasión más que del ejercicio de competencias profesionales que aún no se han adquirido plenamente y, en la transcripción del focal con alumnas de grado, el uso de expresiones como "ancianita", "ancianitos" o "pobre" es relativamente frecuente.

Según B., es natural que en el espacio bibliotecario se genere una relación más personal, dado que las personas que acuden a la biblioteca tienden a ser las mismas. Esta constatación es compartida por ambos grupos de estudiantes, aunque contribuye a configurar un paisaje humano percibido como menos diverso de lo que esperaban a partir de su formación teórica. Dice D.:

> Lo que hemos aprendido es que son… la gente que va al gimnasio, la gente que va a la biblioteca, siempre son los mismos. O sea, me refiero yo, en la biblioteca, siempre veo las mismas personas y en el gimnasio también.

Todos los grupos de participantes coinciden que en horario de mañana en la BIV conocen principalmente a personas jubiladas o turistas. Sin embargo, concluye D.:

> Y tampoco tan multicultural, he de decir. Que apenas... Bueno, tú has atendido en inglés a alguien, de hecho. Pero, casos muy, muy concretos. Igual por la tarde va más gente.

En los relatos de ambos grupos aparecen referencias a colectivos con necesidades o situaciones específicas, generalmente como participantes en actividades concretas, más que como personas usuarias habituales de la biblioteca. M. recuerda haber asistido a un club de lectura con personas con Alzheimer, y B. relata, impactada, una actividad realizada con niños aún no alfabetizados en edades en las que se esperaría que ya supieran leer y escribir. Sin embargo, apenas mantienen contacto con estos grupos de personas usuarias y sienten haber aportado más en el sentido de la diversidad promoviendo actividades intergeneracionales, como explica A.:

> [...] me sorprendió ver que había poca… poca actividad intergeneracional, por ejemplo, o que juntase varios colectivos. [...] Yo quería que fuese intergeneracional y creo que al final es algo que se debería buscar para crear de verdad comunidad.

En la biblioteca, percibida como paisaje humano, las emociones atraviesan la experiencia tanto en sentido positivo como negativo. Uno de los principales alicientes para implicarse en el proyecto es la experiencia "tan gratificante" que transmiten algunas compañeras de cursos anteriores. Dice Aa.: "Escuché la experiencia de Lucía y bueno, dije: ¿por qué no?". De igual manera, la mayoría de las personas participantes manifiestan el placer que sienten por estar en la biblioteca o por participar en el proyecto. A las alumnas de grado les resulta agradable ser confundidas por profesionales: "Me parece que se creen que estamos trabajando allí y eso me hizo gracia. Es como una

cosa curiosa, sabes. Es que además te preguntaban y era como: 'No trabajo aquí, pero te ayudan ahí'... A mí eso me encantó". (B.) Y añade Aa. incrédula: "Me llamaban profe… sí, claro, yo me quedaba…".

En BIV, A. constata el placer de realizar un trabajo desinteresado, mientras que M. se da cuenta de que el personal bibliotecario disfruta con la presencia de estudiantes en la biblioteca. Comenta A.:

> A mí me encantaba dar préstamos y recibir devoluciones. Ese trabajo tan rutinario, con servicio de cara al público me gustaba mucho. El no vender cosas.

Por otro lado, M. observa la ilusión que tiene el personal bibliotecario por su presencia en la biblioteca:

> Creo que están como muy acostumbrados a trabajar en su día a día y también para ellos era como una novedad el… de repente ver que una persona que no sabe nada, que siente como ilusión por saber. Creo que también les hacía ilusión (M.).

También aparecen emociones negativas. La actividad con adolescentes en este sentido representa un reto para las alumnas tanto en la dificultad que entraña encarrilar las emociones de ellos (todo les parece un "rollo", "se aburren", se portan como "un poco trasto"), como las propias: "Yo tengo miedo escénico", confiesa P. De manera, en cierto sentido, inesperada, muchas de estas emociones negativas surgen en relación con la rutina y las normas del trabajo bibliotecario. Tener que realizar actividades con personas usuarias más difíciles no resulta "cómodo" (P.); sin embargo, continúa una compañera (B.), "forma parte del trabajo bibliotecario". Esto permite dar paso al siguiente subtema.

3.2.2. La biblioteca como un espacio gobernado por normas: "al final son cosas que solamente conoces estando dentro"

La experiencia del estudiantado ofrece numerosas oportunidades para conocer las normas que rigen la biblioteca. Muchas de estas normas son de carácter implícito, como se evidencia en un comentario del equipo directivo: "aquí todo el mundo tiene ADN de la BIV" (Po.), en alusión a una cultura institucional interiorizada y reflejada en la actuación del personal.

Una de las normas a la que alude el alumnado es la jerarquización del trabajo y del personal bibliotecario. Al ser preguntados por los roles que consideran haber desempeñado en las dos bibliotecas, ambos grupos responden, tras algunas dudas iniciales, haciendo referencia a categorías profesionales específicas. "Colaboradores" dice D. en un primer momento, a lo que A. añade: "O ayudantes. No, ayudantes, ayudantes… Auxiliar de biblioteca". Desde la BMZ, B. también, primero duda: "No sé, como… como auxiliar". Luego A. aclara:

> Pues en función a lo que hemos estado haciendo... Tampoco sé qué funciones exactamente tiene el auxiliar, pero son cosas como que coloca las revistas en orden, coloca los estantes de música, de películas… Son cosas que... que yo entiendo que otra función como director o directora no lo van a hacer.

En otras palabras, en la biblioteca interiorizan claramente la jerarquía interna del personal y sus respectivas funciones.

Otra norma que aprenden de forma situada y vivencial es que la rutina profesional consiste en desempeñar tareas diferentes, no siempre agradables y otras incluso incómodas. Comenta B.: "Vas a tener que hacer funciones que te van a gustar más y otras que te van a gustar menos, pero son las funciones que tienes que hacer". Añade P.:

> A ver, yo por ejemplo sí que era capaz de decir vale, tengo miedo [...] voy a salir ahí y voy a decir lo que tengo que decir. Ya está, porque al final es por eso para lo que estoy trabajando… es que si estás aquí en el instituto no es lo mismo que si estás en el trabajo y dices que sí, que tengo un día malísimo, que la vida me puede. Pero trabajar es trabajar, es trabajar. Entonces tienes que ir.

Según se comentaba en el apartado anterior, constatar la existencia de ciertas normas genera a menudo emociones negativas. Es significativo, por ejemplo, que D. observe que ha podido superar su miedo ante las autoridades gracias a la presencia de sus compañeras —visibilizando las emociones negativas que supone enfrentarse a la jerarquía bibliotecaria—:

> Al principio, sobre todo, por ejemplo, hablar con [el director], pues me daba especial respeto […] y luego la jerarquía, etcétera. Pero me ha ayudado mucho porque los he humanizado, no sé, siento que los he normalizado más los tratos y luego he empezado también a ser como como vosotras, más espontáneas.

De forma parecida, más adelante se quejan de la excesiva normalización burocrática que establece la red para estructurar las publicaciones en redes. "Por lo visto, todas las bibliotecas de la red siguen una estructura, siguen también un tipo de fuente, un tamaño. Ciertas palabras tienen que ir en negrita…", explica A. De igual manera, el relato de M. sobre el proceso de selección de los libros para su club de lectura, centrado en autoras, revela las dificultades para cumplir simultáneamente con los requisitos de la actividad y las normas de la red:

> Fue un poco complicado ya de por sí, porque ya a simple vista costaba ver que había mujeres en general. Luego encima las pocas que había no había ejemplares suficientes… La elección de los libros la elegí yo, pero tenía como muchos peros. O sea, a medida que ibas avanzando un poco te dabas cuenta de que las posibilidades eran cada vez más reducidas.

Frente a la rigidez de las normas, sin embargo, constatan a menudo que su aplicación puede ajustarse a situaciones y contextos específicos. M. observa que el uso de sanciones puede variar dependiendo de si se conoce a la persona o no. Mientras que A. observa que las novedades pueden catalogarse de forma diferente según quién lo haga: "Dependiendo de qué personas sean las que te forman ese día, algunos utilizan novedades a secas u otras novedades y el mes en el que están". Incluso en cuestiones de protección de datos, M. observa que en la biblioteca se le presta especial atención, aunque luego D. encuentra que es difícil trasladar esa preocupación de manera coherente a todos los casos prácticos: "'Dame tu DNI', la persona me lo da en físico y yo ya podía verlo todo".

3.2.3. La biblioteca como espacio en tensión entre libros, narrativas y alfabetizaciones: "colección, espacio y proyectos culturales"

Al igual que la rutina profesional se percibe como gobernada por la necesidad de atender a colecciones y personas usuarias, el espacio de la biblioteca se percibe en tensión entre libros, narrativas y varias formas de alfabetización: cultural, musical, lingüística, lectora, etc. Los libros ocupan un lugar central en la experiencia de ambos grupos, aunque se configuran desde una visión diferente en cada uno: una centrada en su dimensión material y operativa, en el caso de las alumnas de grado, y otra orientada a su potencial narrativo y de mediación cultural, en el caso del alumnado de máster.

Las estudiantes del grado realizan numerosas tareas relacionadas con la gestión de la colección: ordenan revistas, organizan estantes de novedades, realizan inventarios, hacen expurgos y colocan pegatinas de los tejuelos. Su interacción con personas usuarias se limita a talleres de cómics dirigidos a adolescentes y un único taller de introducción a eBiblio, lo que refuerza una relación con el libro centrada en su materialidad y gestión.

Por su parte, el alumnado de máster, que participa también en la organización autónoma de actividades y en tareas de mostrador y atención a usuarios, se aproxima al libro como dispositivo narrativo, un soporte para la construcción de sentido y la mediación cultural. D. observa los títulos que las personas usuarias llevan prestados para comprender los hábitos de lectura en un distrito como Madrid Centro, sugiriendo la función del libro como indicador sociocultural:

> […] que al final era todo muy instructivo… También me parecía muy interesante ver qué libros se lleva la gente y también en un distrito así y ver qué se lee, qué hay y qué no hay.

Las colecciones evidencian sesgos estructurales y exclusiones, configurándose como narrativas implícitas que reflejan discriminaciones sociales. M. constata la escasa presencia de libros escritos por mujeres y comenta que las colecciones especiales parecen marginar ciertos libros del canon:

> Con el tema de los libros LGTBI pasa un poco lo mismo, que los tienen ahí con la pegatina en una estantería y al final eso también impide como que formen parte del canon normal.

De manera similar, A. se enfrenta a limitaciones al buscar lecturas de autores coreanos:

> Al principio una de las actividades que se iban a hacer iba a ser una recomendación de lectura. Y estuve buscando en el catálogo de la biblioteca libros de autores coreanos. Había muy poquitos. La mayoría era casi todo Han Kang y poco más.

Las actividades que de D. y M. finalmente llevan a cabo proponen los libros como vehículos de narración y articulación de voces diversas, D. experimentando con la lectura en voz alta y M. creando un espacio de visibilidad para autoras y temáticas subrepresentadas. Significativamente, en ambos casos las actividades se realizan en el marco de un TFM, es decir, en un contexto supervisado de investigación, reflexión y comprensión.

Sin embargo, las narrativas no aparecen solo en relación a los libros ni exclusivamente en las experiencias de estudiantes. Por ejemplo, aparecen cada vez que el alumnado relata situaciones de escucha y diálogo con usuarios. En un taller de introducción al portal eBiblio, P. recuerda escuchar a una usuaria que: "nos contó varias cosas, nos contaba varias cosas de cuando ella consiguió su primer móvil, de cómo era". Y señalando lo que más ha disfrutado en la biblioteca.

M. destaca sin dudarlo las historias de las asistentes: "Yo me quedo con el club y con la gente contándome sus cosas". Por su parte A. hace hincapié en la importancia de la alfabetización básica como competencia fundamental para sacar partido de los libros:

> También me pareció como bonito hacer un taller del alfabeto en una biblioteca, porque al final para leer necesitas aprender a leer, el alfabeto y esa parte me gustó mucho. O sea que no hubo como a lo mejor una relación directa con libros, pero estuvo esa parte de lectura, de abordar el alfabeto.

Retomando esa iniciativa desde la perspectiva de la biblioteca, R. remata reivindicando una noción amplia de alfabetización, en la que caben también la cultural y la musical:

> No se había hecho ningún taller de coreano, se hizo. Pero el utilizar el espacio como estamos utilizándolo para un concierto, con un concierto, con un instrumento que tampoco se había empleado… Porque es verdad que un concierto... tiene después reclamaciones de gente que te dice que esto no es un espacio para hacer un concierto. ¿Cómo que no es un espacio para hacer un concierto?

3.2.4. La biblioteca como espacio político: "¿qué clase de cultura no es política?"

Finalmente, ambos grupos de estudiantes coinciden en el potencial político y de transformación social de la biblioteca, aunque una vez más con percepciones diferentes, pues las alumnas de grado ponen énfasis en el espacio y el alumnado de máster en las narrativas. Ambas percepciones se corroboran desde la perspectiva de la biblioteca, porque su esencia es "colección, espacio y proyectos culturales", remata Po. Según B., lo más importante para los grupos vulnerables que acuden a la biblioteca es que interioricen que el espacio de la biblioteca es suyo también: "más inclusión, yo creo… estas actividades están bien para que conozcan la biblioteca, pero también como que vean que es un espacio que ellos también pueden estar". R., desde el equipo directivo de la otra biblioteca participante, corrobora la centralidad del espacio, enfatizando, más que la inclusión, el potencial creativo y abierto:

> Pero el utilizar el espacio como estamos utilizándolo para un concierto… con un instrumento que tampoco se había empleado… yo me atrevería a decir que simplemente ha contribuido a eso, a esa innovación, a esa apertura del espacio. Tenemos el espacio y todo lo que se pueda imaginar se puede hacer, ¿no?

Por otro lado, las actividades del alumnado de máster evidencian la dimensión política de la biblioteca a través de narrativas que se construyen en el marco de las mismas. El club de lectura de M. es "feminista" sin utilizar esa expresión solo por el hecho de haber escogido historias escritas por mujeres autoras: "Mi actividad pienso que era política también". A. defiende el discurso contracultural de su jornada coreana, oponiendo la cultura tradicional a los estereotipos de una cultura globalizada y de consumo:

> Me gustaría pensar que ha ayudado un poco a conocer otra cultura de una manera menos estereotipada... No conocer un país por lo que está de moda, sino por la tradición… en ningún momento se tocó temas de K-pop ni nada moderno… Así que es una forma sutil de hacer un activismo de igualdad y de diversidad cultural.

Finalmente, D. siente que su actividad ha tocado temas políticos, como la Guerra Civil, desde la experiencia humana y de manera sutil, sin pretensiones políticas explícitas, ideologizadas o polarizadas:

> Yo tampoco lo vendí, como 'vamos a hacer memoria histórica'. Así que lo mío era como vamos a contar cosas… los textos no eran como UGT, Levantemos, CNT o tal. Es verdad que, por ejemplo, el poema sí que llamó tanto la atención era de una persona de la CNT y del movimiento de Mujeres libres, ¿no?... Pero esta era más sutil. Sí, la memoria era más sutil, pero estaba ahí.

4. Discusión y consideraciones finales

El análisis de las reflexiones de las personas participantes en el proyecto y de los temas que de ellas emergen permite articular unas respuestas a las preguntas de investigación iniciales. Estos resultados deben interpretarse a la luz de las limitaciones del estudio, entre ellas el reducido tamaño muestral y la realización de una entrevista con una sola de las dos bibliotecas participantes, ya que la otra se implicó en otras actividades de difusión del proyecto.

En primer lugar, en relación con lo que ofrece el espacio de la biblioteca a estudiantes de ByD, destaca una experiencia formativa caracterizada por un proceso de aprendizaje situado, en el que el alumnado *alinea* los conocimientos adquiridos en el aula con los saberes experienciales que emergen en la práctica. También alinean sus actuaciones con los objetivos y las líneas de trabajo de la biblioteca, aprendiendo en interacción con el personal, las personas usuarias y el espacio, que en conjunto configuran una realidad singular. En este sentido, el alumnado y la biblioteca han elaborado la colaboración como "alineamiento", es decir, como integración de perspectivas y conocimientos. Este concepto de alineamiento entre saberes académicos, profesionales y experienciales no aparece en las experiencias de ApS previas en bibliotecas, debido a que a menudo participan estudiantes de otras ramas de conocimiento (Chesnut, 2011; Everett y Bischoff, 2021; Bischoff et al., 2024).

Globalmente, como iniciativa formativa, el proyecto ha permitido abordar una problemática recurrente en la literatura revisada al inicio de esta contribución: la formación del personal bibliotecario. Aunque no se han abordado de manera expresa y directa algunas de las carencias formativas señaladas en la literatura reciente —como la atención a problemáticas de carácter social (Hider et al., 2024; Martínez-Cardama, 2025; Romero-Vallejo, 2025; Silva et al., 2025) o el desarrollo de competencias en nuevas tecnologías disruptivas (Choi y Joo, 2018; Tella, 2019; Jung

et al., 2025; Zhang et al., 2026)—, la experiencia ha contribuido a una formación más global y vocacional, con potencial para atender a futuras necesidades formativas.

En un contexto de aprendizaje situado, el contacto directo con las personas usuarias revela una realidad menos diversa y compleja de lo esperado a partir de la revisión inicial de la literatura en la que destacan colectivos como personas con TDAH (Douglass y Mehra, 2016), con discapacidad visual u otras limitaciones (Cevallos-Alcívar et al., 2024), o colectivos como el LGBTQIAPN+ (Silva et al., 2025). El alumnado percibe la comunidad atendida en las bibliotecas como caracterizada principalmente por la recurrencia de usuarios habituales y por una diversidad principalmente generacional. Llega a conocer a grupos más vulnerables en el marco de actividades específicas dirigidas a ellos, pero de manera indirecta y sin interactuar directamente. No obstante, el aprendizaje se desarrolla en un espacio bibliotecario percibido fundamentalmente como un "paisaje humano", lo que refuerza las competencias interpersonales, comunicativas e interculturales como un conjunto de habilidades que definen la profesión y que deben orientar la formación (Saunders, 2019; Gross et al., 2022; Parra Valero, 2024).

A través de la experiencia, el alumnado perfila con mayor claridad muchas de las dimensiones a veces difusas de la práctica bibliotecaria, como las diferencias entre bibliotecas y centros culturales en la oferta de actividades culturales. Las actividades que desarrolla resuelven la tensión entre colecciones, espacios y personas usuarias en torno a las narrativas y las alfabetizaciones como hilos conductores. Si de acuerdo con (Gallo-León y Quílez-Simón, 2024), las múltiples funciones culturales diferencian a las bibliotecas de los centros culturales entendidos como meros contenedores de servicios culturales, las actividades culturales llevadas a cabo por el alumnado se conciben como espacios de construcción narrativa, donde se leen, escuchan y comparten historias, así como entornos para el desarrollo de múltiples alfabetizaciones que integran diversos códigos comunicativos, como los musicales o los propios del cómic. Esta observación se vincula con una concepción cada vez más multimodal de la alfabetización (Sánchez, 2024). El trabajo de investigación y reflexión que realiza el alumnado en el planteamiento, desarrollo y evaluación de sus actividades permite destacar las narrativas y las alfabetizaciones, en su sentido más amplio, incluyendo dimensiones como la musical y la cultural, como potentes elementos identitarios, junto con los espacios y las colecciones.

En este sentido, el espacio bibliotecario pone en evidencia desde diferentes perspectivas, tanto de alumnado como de equipo directivo, una tensión característica de las bibliotecas contemporáneas: la que se establece entre la materialidad de las colecciones y su dimensión narrativa, así como entre distintas formas de alfabetización y formatos culturales (Cigarini et al., 2021; Martínez-Ávila y Cuevas-Cerveró, 2022; Martek et al., 2022; Cuevas-Cerveró et al., 2023; Safdar et al., 2024; Escuredo-Sanz y Agustín-Lacruz, 2025; Hernández-Pérez, 2025; Parra-Valero, 2025; Hernández-Pérez et al., 2026).

En el marco de esta tensión, y desde una perspectiva situada y reflexiva, las personas participantes destacan los espacios y las narrativas, por encima de las alfabetizaciones, como elementos definitorios de la biblioteca entendida como una entidad no neutral y políticamente situada. En una ciudad como Madrid marcada por procesos de turistificación y gentrificación, por el encarecimiento del acceso a la vivienda y por la reducción del espacio público urbano (Mazorra-Rodríguez, 2023; Payo-De-La-Cuerda et al., 2025), la apertura del espacio bibliotecario adquiere connotaciones políticas.

Del mismo modo, y en contraste con unas alfabetizaciones a menudo centradas en la verificación y credibilidad de los hechos (Sánchez, 2024), las narrativas se configuran como ámbitos contraculturales, en oposición a los procesos de homogeneización cultural impulsados por los medios de comunicación de masas y las plataformas sociales, respetuosos con las agencias individuales y capaces de desestabilizar las jerarquías del conocimiento (Shank Lauwo, 2018).

Permitiendo tocar todos estos aspectos, la colaboración entre educación superior y biblioteca pública converge en torno a la formación del alumnado participante. La experiencia en la biblioteca favorece un aprendizaje integral y situado, al tiempo que contribuye a la continuidad del sistema bibliotecario mediante la formación del futuro personal, comprometido y motivado con el servicio público. En el conjunto, la colaboración contribuye a fortalecer una identidad disciplinaria que, en la actualidad, se percibe como frágil y amenazada (Gómez-Díaz y García-Rodríguez, 2023; Clark-Hunt y Creel, 2024; Clark-Hunt et al., 2025; Yeon y Dudak, 2025; Andrade y Revez, 2026; León-Álvarez, 2026). Contribuye, además, a una concepción diferente del espacio bibliotecario, caracterizado en la literatura como punto de encuentro de comunidades diversas (Aabø y Audunson, 2012) o integración de espacios, actividades y símbolos (Kawamoto y Koizumi, 2023), en la medida en la que identifica el espacio de la biblioteca como lugar de formación

profesional y fortalecimiento de la identidad disciplinaria. La existencia de un objetivo común refuerza la legitimidad de ambas partes como actoras necesarias y relevantes, destacando el elemento humano característico de las bibliotecas contemporáneas, así como su no neutralidad y naturaleza política.

Agradecimientos

La investigación se ha llevado a cabo en el marco de un proyecto de Aprendizaje y Servicio financiado por la Oficina de Aprendizaje y Servicio de la Universidad Complutense de Madrid en la convocatoria de 2025.

Asimismo, quisiéramos expresar nuestro agradecimiento al alumnado de la Universidad Complutense de Madrid y al personal de las bibliotecas públicas municipales María Zambrano e Iván de Vargas (Ayuntamiento de Madrid) por su colaboración, apoyo y disposición para facilitar el desarrollo del proyecto y de la investigación.

Alejandro P. Elvira es beneficiario de un contrato predoctoral cofinanciado por la Universidad Complutense de Madrid y el Banco de Santander.

CRediT author statement

Sergio Alcázar-Ruiz: Data curation (equal); Formal analysis (equal); Investigation (equal); Validation (equal); Writing – original draft (equal); Writing – review and editing (equal).

Alejandro P. Elvira: Data curation (equal); Formal analysis (equal); Investigation (equal); Validation (equal); Writing – original draft (equal); Writing – review and editing (equal).

Pedro Lázaro-Rodríguez: Formal analysis (equal); Investigation (equal); Validation (equal); Visualization (lead); Writing – original draft (equal); Writing – review and editing (equal).

Michela Montesi: Conceptualization (lead); Formal analysis (equal); Funding acquisition (lead); Investigation (equal); Methodology (lead); Project administration (lead); Validation (equal); Writing – original draft (equal); Writing – review and editing (equal).

Referencias

Aabø, Svanhild; Audunson, Ragnar (2012). Use of library space and the library as place. // Library & information science research. 34:2, 138-149. https://doi.org/10.1016/j.lisr.2011.06.002

Acker, Amelia; Aden, Cindy; Bonn, Maria; Coward, Chris; Hunt, Chance; Knox, Emily; Lankes, R.-David; Martin, Michelle-H.; Melo, Marijel; Ndumu, Ana; Palmer, Carole; Patin, Beth; Sturm, Brian; Subramaniam, Mega; Thomer, Andrea (2023). Ensuring a vibrant future for LIS in iSchools: the Friday Harbor papers, Volume 1. University of Washington Information School. http://hdl.handle.net/1773/51281

Andrade, Carolina-João; Revez, Jorge (2026). Censorship and the Defense of Intellectual Freedom in the Lisbon Public Library Network. // Public Library Quarterly. 1-21. https://doi.org/10.1080/01616846.2026.2621621

Appleton, Leo; Hall, Hazel (2023). The public library as public sphere: a longitudinal analysis. // Journal of Documentation. 79:1: 112–126. https://doi.org/10.1108/JD-02-2022-0031

Ariza-de-la-Cruz, José; Sorando-Ortín, Daniel (2023). Cauces socioespaciales: la segregación y el arraigo en Madrid. // Revista Española de Sociología. 32:4, a190. https://doi.org/10.22325/fes/res.2023.190

Asociación de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales de España (2025). La inversión social por comunidades. Sanidad, Educación y Servicios Sociales 2024. Cien gráficos, tablas y mapas para representar los presupuestos de las políticas sociales en España y por Comunidades Autónomas. https://directoressociales.com/wp-content/uploads/2025/09/INFORME-2025.pdf

Ayuntamiento de Madrid (2025). Distritos en cifras (Información de Barrios): Ayuntamiento de Madrid. https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Distritos-en-cifras/Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios-/?vgnextfmt=default&vgnextoid=0e9bcc2419cdd410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=27002d05cb71b310VgnVCM1000000b205a0aRCRD

Ayuntamiento de Madrid (2019). Plan integral de barrio de La Ventilla-Almenara (PDF). https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDGParticipacionCiudadana/Pr%C3%A1cticas%20Servicio%20Planificaci%C3%B3n%20Participada/Pruebas%20agosto%2019/Contenidos%20Gen%C3%A9ricos/Tetu%C3%A1n/La%20Ventilla%20-Almenara/La%20Ventilla-Almenara.pdf

Baluk, Kaitlin Wynia; Griffin, Meridith; Gillett, James (2021). Mitigating the Challenges and Capitalizing on Opportunities: A Qualitative Investigation of the Public Library's Response to an Aging Population. // Canadian Journal on Aging / La Revue Canadienne Du Vieillissement. 40(3), 475-488. https://doi.org/10.1017/S0714980820000367

Berget, Gerd (2022). The use and promotion of adapted books in Norwegian public libraries. // Journal of Librarianship and Information Science. 54:1, 108-120. https://doi.org/10.1177/0961000621996422

Bischoff, Marissa; Armstrong, Matt; Waddell, David (2024). Professionalizing a student's library employment through experiential learning workshops. // Journal of Library Administration. 64:3, 261-274. https://doi.org/10.1080/01930826.2024.2316519

Blodgett, Jayne (2017). Taking the class out of the classroom: Libraries, literacy, and service learning. // McDonnell, Pete (ed.). The experiential library: Transforming Academic and Research Libraries Through the Power of Experiential Learning. Cambridge: Chandos Publishing. 43-52. https://doi.org/10.1016/B978-0-08-100775-4.00004-2

Braun, Virginia; Clarke, Victoria (2022). Thematic analysis. A practical guide. Los Angeles: SAGE Publications Ltd.

Braun, Virginia; Clarke, Victoria (2023). Toward good practice in thematic analysis: Avoiding common problems and be (com) ing a knowing researcher. // International journal of transgender health. 24:1, 1-6. https://doi.org/10.1080/26895269.2022.2129597

Brzozowski, Bonnie; Homenda, Nicholas; Roy, Loriene (2012). The value of service learning projects in preparing LIS students for public services careers in public libraries. // The Reference Librarian. 53:1, 24-40. https://doi.org/10.1080/02763877.2011.591690

Caillaud, Sabine; Kalampalikis, Nikos; Doumergue, Marjolaine (2022). Designing focus groups. // The SAGE handbook of qualitative research design. 2, 684-699. https://doi.org/10.4135/9781036243371.n42

Cevallos-Alcívar, Lida-Julexy; Arteaga-Tejena, Gema-Nicole; Molina-Arteaga, Karol-Denisse; Quindemil-Torrijo, Eneida-Maria; Rumbaut-León, Felipe (2024). Tratado de Marrakech: Una mirada desde las bibliotecas públicas de Portoviejo. // Revista General de Información y Documentación. 34:1, 35-44. https://doi.org/10.5209/rgid.94724

Chesnut, Mary-Todd (2011). Recession-friendly library market research: service learning with benefits. // Journal of Library Innovation. 2:1, 61-71. sites.google.com/site/journaloflibraryinnovation/vol-2-no-1-2011

Choi, Namjoo; Joo, Soohyung (2018). Understanding public libraries' challenges, motivators, and perceptions toward the use of social media for marketing. // Library Hi Tech. 39:2, 352-367. https://doi.org/10.1108/LHT-11-2017-0237

Cigarini, Anna; Bonhoure, Isabelle; Vicens, Julián; Perelló, Josep (2021). Public libraries embrace citizen science: Strengths and challenges. // Library & Information Science Research. 43:2, 101090. https://doi.org/10.1016/j.lisr.2021.101090

Clark-Hunt, Laura-Kelly; Creel, Stacy (2024). Interviews with Public Librarians on Their Experiences in Cases of Censorship. // Public Library Quarterly. 43:2, 179-201. https://doi.org/10.1080/01616846.2023.2243201

Clark-Hunt, Laura-Kelly; Steele, Jennifer-Elaine; Creel, Stacy (2025). Recommendations and Public Understanding from Public Library Practitioners Experiencing Cases of Censorship: A Qualitative Study. // Public Library Quarterly. 44:5, 643-661. https://doi.org/10.1080/01616846.2024.2397616

Cuevas-Cerveró, Aurora; Colmenero-Ruiz, María-Jesús; Martínez-Ávila, Daniel (2023). Critical information literacy as a form of information activism. // The Journal of Academic Librarianship. 49:6, 102786. https://doi.org/10.1016/j.acalib.2023.102786

Dalmer, Nicole; McKenzie, Pam; Rothbauer, Paulette; Martin-Yeboah, Ebenezer; Oswald, Kevin (2022). «Palaces for the People»: Mapping Public Libraries' Capacity for Social Connection and Inclusion. Information and Media Studies (FIMS). http://hdl.handle.net/11375/28142

De-la-Calle-Hernández, María-del-Carmen; García-Jáñez, Eva-Margarita; Sierra-Gómez-Díaz-Ortiz, María; Gonzalo-Ortiz, Elena; Mena-Macías, Natividad; Ramos-Claudio, Rafael; Rebollo-Arranz, Alberto-Francisco (2024). Mayores Conectados: diseño y desarrollo de servicios en bibliotecas públicas para superar la brecha digital de personas mayores. // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 1, e95024. https://doi.org/10.5209/RIBE.95024

Denda, Kayo; Hunter, Jennifer (2016). Building 21st century skills and creating communities: A team-based engagement framework for student employment in academic libraries. // Journal of Library Administration. 56:3, 251-265. https://doi.org/10.1080/01930826.2015.1121662

Douglass, Kimberly; Mehra, Bharat (2016). A Four Frames Analysis to Address the Information Challenges of Families of Children with ADHD: Actions for Public Libraries to Address Embedded Power Imbalances. // Libri. 66:1, 59-71. https://doi.org/10.1515/libri-2015-0078

Escuredo-Sanz, Violeta; Agustín-Lacruz, María-Carmen (dir.) (2025). Laboratorios bibliotecarios y bibliotecas públicas: Estudio de caso de su implantación en el contexto español. Universidad de Zaragoza. Trabajo Fin de Grado. https://zaguan.unizar.es/record/166563

Everett, Joseph-B.; Bischoff, Marissa (2021). Creating connections: Engaging student library employees through experiential learning. // Journal of Library Administration. 61:4, 403-420. https://doi.org/10.1080/01930826.2021.1906543

Ferreira, Fernanda-Bernardo; Siebra, Sandra-de-Albuquerque (2025). A biblioteca pública como agente de transformação social. Brazilian Journal of Development. 11:5, e79480. https://doi.org/10.34117/bjdv11n5-009

Gallo-León, José Pablo; Quílez-Simón, Pedro (2024). Uso de los espacios para las actividades culturales en bibliotecas públicas. Anuario ThinkEPI. 18.

Gómez-Díaz, Raquel; García-Rodríguez, Araceli (2023). La censura en bibliotecas públicas y escolares y activismo bibliotecario contra los libros prohibidos. // Anuario ThinkEPI. 17, e17a37. https://doi.org/10.3145/thinkepi.20232.e17a37

González, Diego (2023). ¿Quién vive en tu barrio? Los 21 distritos de Madrid y sus vecinos según edad, empleo, natalidad… // El Español. https://www.elespanol.com/madrid/capital/20230301/vive-barrio-distritos-madrid-vecinos-empleo-natalidad/744425681_0.html

Gross, Melissa; Latham, Don (2024). "O brave new world": A case study of a social worker in the public library. // Library & Information Science Research. 46:3, 101313. https://doi.org/10.1016/j.lisr.2024.101313

Gross, Melissa; Latham, Don; Baum, Baum; Crabtree, Lauren (2022). "No One Told Me": A Dialog on Preparing Public Librarians to Provide Social Services in Public Libraries. // Proceedings of the ALISE Annual Conference. https://doi.org/10.21900/j.alise.2022.997

Hernández-Pérez, Oskar (2025). Laboratorios bibliotecarios como dispositivos de mediación comunitaria: Políticas públicas, implicaciones y recomendaciones. // Anuario ThinkEPI. 19, e19a27. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2025.e19a27

Hernández-Pérez, Oskar; Domènech, Miquel; Vilariño, Fernando (2026). Sostener lo experimental desde la biblioteca pública: El caso del BiblioLab 9B Espai Jove (Barcelona). // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 3, e105509. https://doi.org/10.5209/RIBE.105509

Hider, Philip; Wakeling, Simon; Marshall, Amber; Garner, Jane (2024). Public Library Services in Rural Australia: Challenges and Prospects. // Journal of the Australian Library and Information Association. 73:2, 122-147. https://doi.org/10.1080/24750158.2024.2315338

Islam, Md-Nurul; Islam, Md-Monirul; Hossain, Md-Aiub (2023). Exploring the Role of Public Libraries in Bangladesh in the Fourth Industrial Revolution Era: Readiness, Challenges, and Opportunities. // Internet Reference Services Quarterly. 27:4, 233-245. https://doi.org/10.1080/10875301.2023.2251470

Jabeen, Munazza; Aslam, Sanila; Zareef, Muhammad; Zaman, Farzana (2024). Digital tendencies in public libraries in Balochistan, Pakistan: Issues and challenges. // Library Management. 45:3/4, 157-173. https://doi.org/10.1108/LM-07-2023-0060

Kawamoto, Marika; Koizumi, Masanori (2023). Library as place: Conceptual model for public libraries and their transition. // Journal of Documentation. 79:2, 376-397. https://doi.org/10.1108/JD-02-2022-0046

Kim, Soo-Hyeon; Choi, Gi-Woong; Choi, Kahyun; Copeland, Andrea; D'Arpa, Christine; Evans, Sarah; Simpson, Lance-Michael; Lee, Hee-Rin; Yoon, Ayoung (2025). Public Library–University Research Partnerships in Library and Information Science: Exploring the Benefits, Challenges, and Strategies for Community-Engaged Scholarship. // The Library Quarterly. 95:4, 345-367. https://doi.org/10.1086/737071

Krass, Ulrike; Allen, Margaret; White, Elizabeth; Cybelle-Ferrari, Adriana; Brigant, Annie; Prucková, Lenka; Tarandova, Spaska; Omella-i-Claparols, Ester; McGuire, Claire; IFLA (2022). Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022. https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/2551

Lauwo, Monica-Shank (2018). Power, literacy engagement, and polyphonic identities: Translanguaging in a Tanzanian community library. // Southern African Linguistics and Applied Language Studies. 36:2, 133-146. https://doi.org/10.2989/16073614.2018.1495569

León-Álvarez, Francisco-Javier (2026). Análisis de la percepción del personal profesional de las bibliotecas públicas de Canarias sobre la práctica de la censura en las bibliotecas públicas españolas entre 2020 y 2024. // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 3, e106674. https://doi.org/10.5209/RIBE.106674

Martek, Alisa; Mučnjak, Dorja; Mumelaš, Dolores (2022). Citizen Science in Europe—Challenges in Conducting

Citizen Science Activities in Cooperation of University and Public Libraries. // Publications. 10:4, 52. https://doi.org/10.3390/publications10040052

Martínez-Ávila, Daniel; Cuevas-Cerveró, Aurora (2022). Alfabetización informacional crítica: Una corriente política cada vez más necesaria. // Anuario ThinkEPI. 16, e16a31. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a31

Martínez-Cardama, Sara (2025). Bibliotecas públicas frente a la soledad no deseada: Reflexiones iniciales desde el proyecto SOLIBCM. // Anuario ThinkEPI. 19, e19a15. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2025.e19a15

Mazorra-Rodríguez, Álvaro; Villalón-Ogáyar, Juan-José; Aguinaga-Roustán, Josune; Robles González, Elena (dirs.) (2023). Gentrificación y segregación residencial en ciudades españolas en globalización: Un estudio sociohistórico y comparado de los centros de Madrid, Barcelona y Valencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis doctoral. https://hdl.handle.net/20.500.14468/17474

Michnik, Katarina (2018). Samhällets allt-i-allo? : Om folkbibliotekens sociala legitimitet. University of Borås. Doctoral thesis. https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hb:diva-13839

Montesi, Michela; Álvarez-Bornstein, Belén; Parra-Valero, Pablo. (2025). How service learning can promote soft-skills acquisition: Lessons learned from a project in LIS education. // Journal of Education for Library and Information Science. 66:1, 60-84. https://doi.org/10.3138/jelis-2023-0052

Munday, Jennie (2006). Identity in focus: The use of focus groups to study the construction of collective identity. Sociology, 40(1), 89-105.

Nutefall, Jennifer-E; Barry, Maureen; Gruber, Anne-Marie-H.; Ivey, Olivia (2021). Assessing service-learning programs in academic libraries: A rubric in action. // portal: Libraries and the Academy. 21:1, 9-35. https://doi.org/10.1353/pla.2021.0003

Nyby, Michael-J.; Hill, Heather; Ellis, Richard-H. (2024). A Failure to Communicate: Assessing the Low Rate of Materials Challenge and Censorship Reporting Among Canadian Public Libraries. // Public Library Quarterly. 43:3, 385–401. https://doi.org/10.1080/01616846.2023.2254883

Parra-Valero, Pablo (2024). Bibliotecas comunitarias, cuando la comunidad toma en sus manos la lectura y los libros. // Anuario ThinkEPI. 18, e18a18. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a18

Parra-Valero, Pablo (2025). El educador social en la biblioteca pública: Del acompañamiento a la transformación comunitaria. // Anuario ThinkEPI. 19, e19a11. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2025.e19a11

Parra-Valero, Pablo; Miguel-Vicente, Carmen; Medina-Sánchez, María-Ángeles; Fraile-Vicente, Laura (2024). La función social de la biblioteca en los planes de estudio de las universidades españolas. // Escalona-Ríos, Lina; Villaseñor-Rodríguez, Isabel; Tejada-Artigas, Carlos (eds.), Nuevos escenarios en la educación en Bibliotecología, Documentación y Archivología. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 149-162. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/952

Payo-De-La-Cuerda, Beatriz; Cuerdo-Vilches, Teresa; Navas-Martín, Miguel-Ángel (2025). Arquitectura hostil y privación del espacio público juvenil en Madrid: estudio cualitativo con Photovoice. // Revista de Arquitectura (Bogotá). 27:1, 129-142. https://doi.org/10.14718/RevArq.2025.27.5871

Poole, Alex-H.; Agosto, Denise; Lin, Xia; Yan, Erjia (2022). “Librarianship as Citizenship”: The Promise of Community-Based Learning in North American Library and Information Science Education. // Journal of Education for Library and Information Science. 63:2, pp. 153-169. https://doi.org/10.3138/jelis-2020-0090

Prados-López, Silvia; Fernández-de-la-Mata, Zoe; Montesi, Michela (2025). La promoción de la lectura para adolescentes migrantes en un proyecto de Aprendizaje y Servicio: análisis y evaluación de la experiencia. // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 2, e99785. https://doi.org/10.5209/RIBE.99785

Quílez-Simón, Pedro; Gallo-León, José-Pablo; Gómez-Hernández, José-Antonio (2025). Función de las actividades culturales en las bibliotecas públicas: Visión de los profesionales de la Región de Murcia (España). // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 2, e99701. https://doi.org/10.5209/RIBE.99701

Rivano-Eckerdal, Johanna; Engström, Lisa (2025). Policy Brief: Strengthen the Social Role of Libraries. Infrastructuring Libraries in Transformation (ILIT). https://transforminglibraries.net/media/pages/publications/policy-brief-institutional-support-se/34fb617a20-1738696527/pb-institutional-support_se_en-web.pdf

Rivano Eckerdal, Johanna; Engström, Lisa; Färber, Alexa;, Hamm, Marion; Kofi, Jamea; Landau-Donnelly, Friederike; Van-Melik, Rianne (2024). Social infrastructuring in public libraries: librarians' continuous care in everyday library practice. // Journal of Documentation. 80:7, 206-225. https://doi.org/10.1108/JD-12-2023-0260

Romero-Vallejo, Yolanda (2025). Acercando los álbumes ilustrados sobre diversidad afectivo-sexual a la juventud lectora: Una colaboración entre la Biblioteca Municipal de Santa María y la Fundación Centro Tierra de Todos (Cádiz). // Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad. 2, e103143. https://doi.org/10.5209/RIBE.103143

Safdar, Muhammad; Siddique, Nadeem; Khan, Muhammad-Ajmal (2024). A systematic review of literature on human libraries: Objectives, benefits, and challenges. // Journal of Librarianship and Information Science. 56:3, 785-795. https://doi.org/10.1177/09610006231155886

Sanchez, Roxanna (2024). Reclaiming narratives: an analysis of youth critical multiliteracy efforts in libraries. Trabajo Final de Máster, University of Texas at Austin.

Sánchez-García, Sandra (2024). La transformación social de las bibliotecas: Luces y sombras. // Anuario ThinkEPI. 18, e18a24. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a24

Scott, Elizabeth-M. (2020). Redefining the Pedagogy: Service-Learning in Libraries and Archives. // Pennsylvania Libraries: Research & Practice. 8:1, 37-48. https://doi.org/10.5195/palrap.2020.218

Silva, André-Luiz-Avelino-da; Vanin, Luis-Fernando; Sales, Rodrigo-de (2025). A função social das bibliotecas públicas no acesso à cidadania LGBTQIAPN+: Uma leitura a partir da Biblioteconomia Social. // ConCI: Convergências em Ciência da Informação. 8. https://doi.org/10.33467/conci.v8i.23677

Tella, Adeyinka (2019). Librarians’ Perception of Opportunities and Challenges Associated with Big Data in Public Libraries. // Internet Reference Services Quarterly. 24:3-4, 89-113. https://doi.org/10.1080/10875301.2021.1900978

Terry, Gareth; Hayfield, Nikki; Clarke, Victoria; Braun, Virginia (2017). “Thematic analysis”. Willig, Carla; Stainton-Rogers, Wendy (eds.). // The SAGE Handbook of Qualitative Research in Psychology. Los Angeles, London, New Delhi: Sage. 16-37. https://doi.org/10.4135/9781526405555.n2

Vera-Baceta, Miguel-Ángel; Gómez-Hernández, José-Antonio (2021). “Espacios de ciudadanía digital” en las bibliotecas públicas: una propuesta para su integración en el marco del Plan nacional de competencias digitales. // Anuario ThinkEPI. 15, e15b02. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2021.e15b02

Vrana, Radovan (2026). A Study of Croatian Public Libraries: Challenges and Opportunities in Embracing Artificial

Intelligence. // Public Library Quarterly. 45:2, 144-166. https://doi.org/10.1080/01616846.2025.2458378

Wiggins, Christopher (2026). 'I will not comply': Tennessee librarian refuses to move LGBTQ+ books. // Advocate. https://www.advocate.com/politics/states/rutherford-library-director-refusal

Yeon, Jieun; Dudak, Leah-T. (2025). Potential for Trauma in Public Libraries Experiencing Book Banning and Material Challenges. // Public Library Quarterly. 44:5, 539-563. https://doi.org/10.1080/01616846.2024.2442215

Zhang, Pengyi; Tang, Zhenyi; Jin, Fan; Song, Ying; Wang, Yibo (2026). AI in public libraries: A systematic review of global literature and an analysis of local practices in China. // The Electronic Library. 44:1, 182-203. https://doi.org/10.1108/EL-06-2025-0239

Anexo I. Tabla de códigos

Código	*Breve definición*
adaptación	Necesidad de ajustarse a situaciones específicas. Relacionado con improvisación.
alfabetizaciones	En plural, aludiendo a iniciativas bibliotecarias más allá de la alfabetización informacional clásica, incluyendo las actividades culturales, musicales o de otro tipo, y la alfabetización crítica.
alineamiento	Cuando el estudiantado refiere sobre el uso de sus conocimientos teóricos en la biblioteca o, al revés, sobre cómo la experiencia en la biblioteca completa los conocimientos adquiridos en el aula.
angustia o agobio	En referencia a situaciones incómodas vividas por el estudiantado.
autonomía	Recoge referencias donde se plantea la dificultad de equilibrar supervisión con libertad en las actuaciones del estudiantado.
benchmarcking	Comparación de actuaciones bibliotecarias en diferentes contextos, especialmente utilizada en la entrevista con el personal bibliotecario.
biblioteca como centro de formación	Percepción de que la biblioteca desempeña una función central en la formación de personas usuarias.
biblioteca como espacio para hablar o comunicarse	Concepto más innovador de biblioteca, tradicionalmente considerada espacio de silencio.
biblioteca social	Alusiones a todas las funciones sociales de la biblioteca tanto por el estudiantado como personal bibliotecario.
improvisación	En relación a la biblioteca como espacio de creatividad y experimentación en el que es necesario saber ajustarse a situaciones y personas usuarias específicas.
colaboración	Como estrategia propia de la biblioteca y del proyecto.
competencias blandas	Se mencionan en situaciones en las que el estudiantado indica haber aprendido a desenvolverse en un contexto profesional. Especialmente competencias comunicativas.
comunidades	Referencias a comunidades usuarias.
condescendencia	En referencia a las expresiones de conmiseración dirigidas a las personas usuarias, especialmente a las de mayor edad. Solo estudiantes.
confianza	Como proceso y condición esencial para la colaboración del proyecto.
convergencia	Alude al estudiantado como punto de encuentro entre saberes académicos y profesionales. Similar a alineamiento, pero con énfasis en el estudiantado como lugar de ese encuentro de conocimientos.
creatividad	Capacidad de innovación.
deslocalización	Idea basada en proyectos como el de la Biblioteca Expandida y Deslocalizada del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) en Valencia. La deslocalización hace referencia a nuevos diseños y usos del espacio de la biblioteca tradicional o clásico, donde se pueden desarrollar actividades, talleres, charlas, etc.
diferente	Valoración de lo diferente o inesperado para crecimiento y mejora. En relación a colaboración no a las personas usuarias.
disfrute	Disfrute y placer que supone en el estudiantado realizar actividades en la biblioteca y para el personal bibliotecario recibirlos.
diversidad	Referencias a conceptos como interculturalidad, intergeneraciones...
emociones	Tanto de estudiantes como de personas usuarias.
empatía	Conexión con personas usuarias.
ética	Referencias a la ética profesional, pero también al conjunto de valores que cada persona posee individualmente.
espacios	Los diferentes espacios que conforman la biblioteca, tanto materiales como inmateriales.
experiencia previa	Formación del estudiantado en otros ámbitos como elemento positivo para actividades en la biblioteca, inter/multi/intra disciplinariedad.
experiencia situada / real	Experiencia en un espacio real, fuera del aula.
experimentación	En referencia a todo lo que se puede experimentar en el espacio bibliotecario y a la experiencia desde la perspectiva estudiantil.
extensión cultural	En conexión a las actividades culturales realizadas en la biblioteca.
formadores	Rol que asume el personal bibliotecario en el proyecto.

horizontalidad	Cuando el estudiantado percibe la biblioteca como supervisora abierta a sus proyectos e iniciativas.
incomodidad	Referencias a situaciones difíciles de gestionar por parte del alumnado.
jerarquía	Percepción de la jerarquía bibliotecaria por parte del estudiantado, en particular en conexión con situaciones de comunicación vertical.
libertad	En relación a la creatividad y libertad de expresión en el espacio bibliotecario.
libros	Referencias a colecciones o libros físicos.
liderazgos	Dinámicas que muestran indirectamente el liderazgo asumido dentro de los dos grupos de estudiantes.
lo público	Referencias a todo lo público, como colectivo, en oposición a lo privado.
materialidades	Se refiere a los elementos materiales que conforman la biblioteca, colecciones y personas usuarias, en particular.
narrativas	Vertiente inmaterial de las colecciones, lo que las personas usuarias “cuentan”.
necesidades de personas usuarias	En referencia a necesidades de información de las personas usuarias.
negociación	Biblioteca como espacio de negociación en una comunidad diversa.
normas	Tanto escritas como no escritas y que están vinculadas al espacio bibliotecario.
parroquianos	Referencia a personas usuarias frecuentes en una biblioteca dada.
perspectivas o posición	Se refiere tanto a las diferentes personas que participan en el proyecto, como a la visión que estar en la biblioteca brinda al estudiantado.
política	Se refiere a las actuaciones bibliotecarias y su potencial de transformación social.
potencial	En referencia al poder transformador de la biblioteca.
potencial de mejora	Análisis que hace la biblioteca de las actividades estudiantiles y germen de innovación.
público usuario	Referencias a personas usuarias.
relación	En referencia al aprendizaje como relación.
ruido o mala comunicación	Cuando el estudiantado experimenta situaciones de incomunicación o mala comunicación con las bibliotecas.
rutina profesional	Se llega a experimentar viviendo el día a día de la biblioteca como alternancia entre lo cómodo o agradable y lo incómodo o aburrido.
superioridad	Alusión a los diferentes recursos (ubicación, personal, etc.) de los que disponen diferentes bibliotecas de la Red.
transmitir la vocación	Proyecto como entorno de formación de nuevas generaciones de personal bibliotecario.
utilidad	Sensación de hacer algo útil para la sociedad.
utilitarismo	Formación superior entendida como formación enfocada a una profesión.
valor social	Utilidad de las actuaciones bibliotecarias.
valores	Intrínsecos a la disciplina, la profesión o el espacio bibliotecario.
vinculación a lo local	Describe todas las instancias en las que el potencial de la biblioteca se considera dependiente de su entorno.
vivencias	Contar la biblioteca desde lo vivido.
vocaciones	Inclinación hacia la profesión bibliotecaria.

Enviado: 2026 03-31. Segunda versión: 2026-06-09.
Aceptado: 2026-06-15.