
Producción de tesis doctorales sobre la historia e industria editorial en las universidades españolas (1976-2021)

Production of doctoral theses on the publishing industry and its history in Spanish universities (1976-2021)

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL (1), Juan Carlos MARCOS RECIO (2), María OLIVERA ZALDUA (1)

(1) Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, C/Santísima Trinidad 37, 28010 Madrid, jmvigil@ucm.es, molivera@ucm.es. (2) Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Av. Complutense s/n 28040, jmarcos@ucm.es

Resumen

Los estudios oficiales sobre edición en España son limitados, y en consecuencia la investigación científica es escasa. No existe un análisis sobre la producción de tesis doctorales que aborden la materia en cualquiera de sus aspectos, y en consecuencia se desconocen gran parte de las cuestiones vinculadas a la historia y producción de uno de los sectores que generan mayor riqueza y que se considera la industria cultural por excelencia. Es objeto de este artículo conocer la producción de tesis doctorales sobre la historia e industria editorial en la universidad española, con los objetivos específicos de obtener información sobre las materias tratadas, los autores, los directores de las tesis y las instituciones donde se han realizado las investigaciones, en un contexto temporal comprendido entre 1976 y 2021. Los resultados generales han sido los siguientes: 103 tesis de 31 universidades (40 facultades y 75 departamentos) sobre 16 materias diferentes, defendidas en 40 facultades y correspondientes a 75 departamentos, dirigidas por 123 profesores.

Palabras clave: Edición. Tesis doctorales. Industria editorial. Historia de la edición. Estudios universitarios. España.

Abstract

Official studies on publishing in Spain are limited and as a result little scientific research is available. There is no analysis of the production of doctoral theses which deal with this subject in any of its aspects, and so, little is known about matters related to the history and the production of one of the sectors which produces the greatest wealth of material and is considered the cultural industry par excellence. The goal of this article is to study the production of doctoral theses on the publishing industry and its history in the Spanish universities, with the specific purpose of obtaining information on the specific subject matters covered, the authors, the advisors or tutors of these theses and the institutions where these research studies have been carried out, within the period of 1976 and 2021. The general results have been the following: 103 theses from 31 universities (40 faculties and 75 departments) on 16 different subjects, which were defended in 40 faculties and corresponded to 75 departments, under the supervision of 123 professors.

Keywords: Publishing. Doctoral theses. Publishing industry. History of publishing. University studies. Spain.

*A Juan González Álvaro,
editor de Espasa y Santillana
In memoriam*

1. Introducción

Se parte de la hipótesis de que la investigación específica sobre tesis doctorales relacionadas con la edición en la universidad española es prácticamente nula, por lo que se considera necesario un análisis sobre el tema. Los estudios universitarios en España sobre la historia de la edición y la industria editorial son limitados y se han desarrollado, o se desarrollan, a través de títulos propios, es decir fuera de los grados o másteres oficiales. Entre dichos títulos se encuentra el Máster de Edición de la Universidad de Salamanca, impartido junto a la editorial Santillana entre los años 2000 y 2012, dirigido en su última etapa por Joaquín Rodríguez. También el ofertado por la Universidad de Alcalá de Henares, impartido entre

2004 y 2012 en colaboración con Editrain bajo la dirección de Purificación Moscoso y Emilio Torné Valle, especializado después en edición digital y con Gabriel Celaya en el equipo directivo. En la Universidad Complutense se impartió entre 2010 y 2017 el título propio del Centro Superior de Estudios de Gestión en colaboración la editorial Santillana, dirigido por Carlos González de Heredia-Oñate y Juan González Álvaro, y durante los cursos 2018-19 y 2019-20 se impartió en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, dirigido por el propio González Álvaro y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero.

No hay tampoco asignaturas específicas en los estudios oficiales de grado o máster, salvo excepciones como la denominada Industria

Editorial, impartida actualmente en el Grado en Información y Documentación de la UCM, con antecedente en la optativa Documentación Editorial de la antigua licenciatura en Documentación, y Producción y comercio del libro en el Grado en Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza.

Es objeto de este trabajo conocer la producción de tesis doctorales entre 1976 y 2021 sobre la historia de la edición e industria editorial en sus diversos aspectos: empresas, editores, tareas de edición, marketing, comunicación, documentación, contratos de edición, propiedad intelectual, etc. Se han planteado los siguientes objetivos: cuantificación y datación de las tesis, conocimiento de los doctores y directores, selección de temáticas específicas, y distribución por universidades, centros o departamentos.

2. Estado de la cuestión

En lo que se refiere al estado de la cuestión, no hay hasta la fecha trabajos que recojan las tesis doctorales en España sobre edición, por ello se han tomado como referente los estudios bibliométricos sobre tesis en general (Delgado, Torres, Jiménez, Ruiz, 2006), y los realizados por el observatorio IUNE, creado para el seguimiento de la Actividad Investigadora de la Universidad Española (Sanz, Filippo, García, 2011).

En cuanto a las tesis sobre materias específicas, se han analizado los trabajos sobre comunicación (Jones, Baró, Landa, Ontalba, 2000), publicidad (Marcos Recio, Martínez, Blasco, 2012), radio y televisión (Repiso, Delgado, 2011a, b), biblioteconomía y documentación (López Yepes, Fernández Bajón, Orera, Sánchez Vigil, 2008), cine (Repiso, Delgado, Torres, 2007), relaciones públicas (Castillo, Xifra, 2006), información y documentación (Fuentes Pujol y González Quesada, 2002), y fotografía (Olivera Zaldua, Sánchez Vigil, Marcos Recio, 2016; Sánchez Vigil, Marcos Recio, Olivera Zaldua, 2014).

La bibliografía fundamental sobre el tema es extensa, y por ello se ha realizado una selección de clásicos para contextualizar que se incluyen en la bibliografía: Chartier (2007); Chartier, Gimeno y Fuster (2021); Cordón y Muñoz (2019); Cordón (2018, 2011); Calasso (2014); Rodríguez (2007) y Thompson (2005). Además, se han consultado varios manuales y monografías sobre industria editorial y su historia: Martínez Martín (2001, 2015), Borrás (2015) y Larraz, Mengual y Sopena (2020); y el texto específico el dedicado a la edición del libro de bolsillo de Sánchez, Gonzalo, Reyes, Olivera (2018). Sobre la industria se han consultado los libros de Bremond (2002); Epstein (2002), Pimentel (2007) y Sánchez Vigil (2009).

Una monografía de interés ha sido *Investigación sobre comunicación en España* de Jones, Baró, Queralt y Ontalba (2000), en el que se recogen tres tesis sobre edición que ya figuran en Teseo: *La comunicación en la empresa editorial* de Paloma Hoyuela Sánchez (Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, 1997); *La empresa editorial*, de Rafael López Lita (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alcalá de Henares, 1986); y *El proyecto cultural de La Lectura* (Madrid, 1901-1930). *Análisis de la revista y de la editorial*, de Antonio Marco García (Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 1997).

3. Metodología

El estudio sobre las tesis doctorales se acota en el periodo comprendido entre 1976 y 2021, tomando como primera referencia cronológica el año de la puesta en marcha de la base de datos Teseo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (www.mcu.es/teseo), que recoge desde entonces las tesis leídas en las universidades españolas. Esta base ha sido el núcleo en la recuperación de la información, contrastada y completada con los datos localizados en el portal Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>), el catálogo Cisne de la Biblioteca de la Universidad Complutense (cisne.sim.ucm.es), el Centro Virtual Cervantes (www.cervantesvirtua.com), la Red de Bibliotecas Universitarias (<http://rebiun.absysnet.com>) y las bibliotecas de facultades específicas. Dialnet no permite buscar por campos específicos, y la repuesta a los descriptores produce mucho ruido porque discrimina. En ciertos casos se ha contactado con los centros, departamentos, directores e incluso con los doctores, al objeto de completar los datos.

Aunque Teseo permite realizar búsquedas por título o resumen, o bien por ambos campos, tiene limitaciones al no figurar todas las tesis leídas. Por otra parte, la información es incompleta, con ausencia de datos que resultan claves en la investigación, tales como la fecha de lectura, departamentos y/o facultades. Asimismo, presenta problemas de normalización en cuanto a nombres de personas e instituciones, por lo que es necesario contrastarlos y completarlos.

Con todo, el mayor problema son los descriptores sobre los contenidos, que en muchas ocasiones no solo no guardan relación, sino que ni siquiera incluyen como palabras clave las que figuran en el título de la tesis. Pongamos como ejemplo: *Les edicions infantils i juvenils de l'editorial Joventut* (1923-1969), de Mónica Baró Llambias, dirigida por Ernest Abadal y Lluís Quintana Trías, cuyos descriptores son: Lingüística, Documentación.

Documentación automatizada y Lingüística aplicada; es decir, que no figuran: Edición, Editorial, Literatura infantil, Colecciones editoriales, y ni siquiera el nombre de la empresa cuyos contenidos se estudian. Otro ejemplo es la tesis *Contrato de edición literaria. Un estudio del derecho de autor aplicado al campo de la contratación*, de Isabel Espina Alba (1992), cuyas palabras clave son: Ciencias jurídicas y derecho, Derecho civil, Derecho y legislación nacional.

Los términos principales empleados en la búsqueda han sido: editorial, edición y editor, si bien con el fin de conseguir el mayor número de tesis se han utilizado los prefijos *edic** y *edit**. También se han considerado estos términos en catalán, gallego y euskera.

Para la recogida de información se ha elaborado una base de datos relacional donde se ha volcado toda la información, a partir de la cual se han obtenido las referencias del autor, título, fecha de lectura, universidad, facultad o centro, departamento, director y descriptores. Los campos han sido los siguientes: Autor (Doctor), Título (de la tesis), Centro (Facultad), Departamento (de la Facultad), Curso (Año/Fecha de lectura), Director/es (de la tesis); Descriptores (Palabras clave).

El procedimiento metodológico para la obtención de resultados ha consistido en la revisión de toda la información recogida en la base de datos generada, de manera que han sido excluidos los temas no relacionados con el objeto de estudio; en una segunda actuación se han establecido los criterios para la elaboración de listados (temáticos, de autoría, dirección, centros y fechas), con el fin de proceder a los análisis finales, las comparativas y las conclusiones.

4. Resultados

La primera repuesta general que ofreció Teseo a la búsqueda con el término editorial fue de 119 registros, al de editor 143 y al de edición 1.523, lo que nos ha obligado a una exhaustiva revisión de todas ellas teniendo en cuenta títulos, resúmenes y palabras clave. El mayor problema se encuentra en los distintos significados del término edición, de manera que los resultados de la búsqueda incluían en inicio las investigaciones relacionadas con “ediciones críticas” de ensayos, narrativa y creaciones literarias.

Se ha observado también que la herramienta de búsqueda de Teseo no discrimina y en ocasiones recupera términos que generan ruido, como es el caso del término “medición” (por similitud con edición). Una vez efectuada la búsqueda, recuperada la información y realizado el análisis de contenidos se han obtenido 103 tesis doctorales

(Anexo 1) relacionadas con la materia desde 1979 hasta 2021 (Tabla I). Se indican las tesis por años, de manera que la comparativa nos permita conocer que en tan solo tres años (2015-2017) se defendieron casi el 40% del total. Hasta el año 2000 tan solo aparecen 10 trabajos, y en los últimos cuatro años la producción ha descendido considerablemente con tan solo cuatro tesis entre 2018 y 2021.

Año	Nº	Año	Nº	Año	Nº
1979	1	2001	1	2012	-
1980	1	2002	3	2013	3
1987	2	2003	3	2014	3
1990	2	2004	3	2015	11
1994	2	2005	3	2016	15
1995	2	2006	-	2017	12
1996	1	2007	2	2018	6
1997	3	2008	3	2019	4
1998	2	2009	2	2020	2
1999	2	2010	3	2021	2
2000	1	2011	3	Total	103

Tabla I. Tesis sobre edición por años (1979-2021)

4.1. Materias

Materia	Nº
1. Empresa	20
2. Edición especializada	14
3. Industria	12
4. Prensa	13
5. Editores	14
6. Diseño general y gráfico	8
7. Edición gráfica	6
8. Historia	5
9. Derecho	2
10. Edición digital	2
11. Marketing	2
12. Autoedición	1
13. Comunicación	1
14. Fotolibros	1
15. Tipografía	1
16. Traducción	1
Total	103

Tabla II. Materias de la tesis de edición

Independientemente de los términos o palabras clave que se adjudican en Teseo, se ha elaborado una relación de 16 materias que determinan el contenido (Tabla II). Tan solo cinco temas superan la decena de tesis, y tres más están en la franja media entre cuatro y ocho tesis. Tres materias contienen solo dos tesis (Derecho, Edición digital y Marketing), y de seis solo se ha localizado una investigación, lo que resulta ciertamente significativo: Autoedición, Comunicación, Edición en China, Fotolibros, Tipografía y Traducción.

El mayor número de tesis está dedicado a empresas editoras (Tabla III), diversas por su especialidad, tanto clásicas (Aguilar, Hijos de Santiago Rodríguez, La Lectura, Luis Vives o Montaner i Simon) como modernas o contemporáneas (Marvel, Prensa Ibérica, Taurus o Galaxia), con una significativa parte dedicada (Cambio 16, El Mundo, Prensa Española, Prensa Gráfica, Prensa Ibérica o Unidad Editorial).

<i>Empresas editoriales</i>
Aguilar
Andamio
Cambio 16
El Mundo
Escuela Moderna
Galaxia
Hijos de Santiago Rodríguez (2)
La Lectura
Luis Vives
Marvel
Montaner i Simón
Morata
Prensa Española
Prensa Gráfica
Prensa Ibérica
Renaixensa
Ricordi
Taurus
Unidad Editorial

Tabla III. Tesis sobre empresas editoriales

Las tesis sobre historia de la edición son solo cinco (una de ellas centrada en Galicia), entendido su contenido en cuanto a los orígenes y desarrollo. En lo que se refiere a la industria (economía, producción, proceso técnico, etc.) son 12 las investigaciones, ocho de carácter general y el resto vinculadas a países (México y China) o Comunidades españolas (Aragón, Cataluña y

Galicia). En cuanto a la edición especializada, son siete los temas investigados: bibliofilia, danza, ficción, género, infantil, música y libros de texto. De las 14 tesis sobre editores, seis son genéricas sobre sus funciones, y ocho están dedicadas a profesionales: Avel.li Artis, Giorgio Colli, Alvares Ribeiro, Carlos Barral, Eulalia Ferrer, Samuel Glusberg, Gómez de Blas y Mario Puccini. Las tesis sobre edición gráfica son dos, una de ellas dedicada al ilustrador Federico Ribas, y también dos las referidas a edición digital, una de ellas sobre la aplicación en Brasil y Portugal. En relación a la prensa se han contabilizado 14 tesis, una de ellas a la prensa valenciana.

4.2. Palabras clave

Las palabras clave recuperadas de las tesis suman 106 (Anexo 2). Teniendo en cuenta que la base de datos Teseo solo permite el uso de términos cerrados (según el código de la Unesco), se observa un uso reiteración de términos que producen ruido en la recuperación; así, para indicar informática, política o economía se usan: ciencia de los ordenadores, ciencia política o ciencias económicas. Lo mismo sucede con el término sector (del turismo, la educación, la salud o las manufacturas), o con teoría (de las bellas artes, del crecimiento económico, literaria o de métodos educativos). Todo ello lleva, obviamente, a la necesidad de una normalización.

El análisis de estas palabras clave, apoyado en los contenidos de las tesis, nos ha permitido agruparlas en 14 categorías (Tabla IV), si bien algunos de los términos, por su ambigüedad, han sido difíciles de encuadrar, por ejemplo: heurística, evolución cultural o comportamiento colectivo.

Educación 14	CC. Sociales 8	Derecho 5
Sociología 14	Tecnología 7	Ciencias 4
Lengua/Lit 12	Informática 7	Documentación 4
Arte 10	Economía 7	Gestión 2
Humanidades 8	Historia 6	

Tabla IV. Palabras clave por categorías

4.3. Universidades

La búsqueda por universidades dio como resultado 31 instituciones (Tabla V). La Complutense es la primera con 26 trabajos, seguida de la Universidad de Barcelona con 12 y de Sevilla con 5. El resto está por debajo de esa cantidad con cuatro tesis en dos instituciones (Alcalá y Vigo), tres tesis en nueve y la gran mayoría con tan solo uno o dos trabajos.

Universidad	Nº	Universidad	Nº
Complutense	20	Europea Madrid	2
Barcelona	12	Málaga	2
Sevilla	5	Pompeu Fabra	2
Alcalá	4	Rey Juan Carlos	2
Vigo	4	Auton. Barcelona	1
Navarra	3	Auton. Madrid	1
Granada	3	Burgos	1
La Laguna	3	Cádiz	1
Murcia	3	Extremadura	1
Politécnica Valencia	3	La Rioja	1
Politécnica Salamanca	3	Oviedo	1
Salamanca	3	Politec. Madrid	1
San Pablo-Ceu	3	Pontificia Madrid	1
Zaragoza	3	San Jorge	1
Alicante	2	Total	103

Tabla V. Instituciones

4.4. Directores

El número total de directores es de 123. De las 103 tesis doctorales, 27 han sido codirigidas, y se conocen todos los directores excepto de dos trabajos: *Factores y valores determinantes de la producción editorial en Catalunya. transición democrática* (Antoni María Guell Fortuny), y *El diseño de edición en Tenerife. Análisis crítico procesos y técnicas* (Jaime Hernández Vera).

El director con mayor número de investigaciones es José Antonio Cordón García (3), de las que dos han sido codirigidas con Raquel Gómez Díaz: 1. *Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España: historia, tipología, perfil del lector, del autor, del traductor y del editor*, 2. *E-book e web 2.0 no setor editorial em Portugal e Brasil* (codirigida con Raquel Gómez); 3. *Hacia un modelo hipermedia para la edición académica de textos musicales en la esfera digital basado en el estándar mei (music encoding initiative); integración de tradiciones ocultas dentro del paradigma de la edición social* (codirigida con Raquel Gómez). Le siguen Carlos Rogel Vide con dos tesis: 1. *Las obligaciones del autor en el contrato de edición*; 2. *Las obligaciones del editor en el contrato de edición literaria*, y Enric Tormo Ballester también con dos: 1. *Oficina Alvares Ribeiro: uma família de impressores, editores, livreiros e papeleiros, do porto e de vizela (Portugal), do século XVIII ao XX*; 2. *Design editorial em Portugal -as revistas de tendências nos suportes de papel e digital, projectos desenvolvidos e experiência aplicada* (codirigida con Francisco José Berenger Francés). María Begoña Jordá codirigió otras

junto a Olga Ampuero Canellas y Jimena González del Río Cogorno: 1. *El lector indiferente. El impacto del estilo en tipografía de edición* (codirigida con Jimena González del Río Cogorno); 2. *Diseño editorial. La prensa diaria generalista portuguesa, edición impresa y online* (codirigida con Olga Ampuero Canellas).

5. Conclusiones

Una vez analizados los resultados se concluye lo siguiente:

1. El número de tesis resultantes de la investigación se considera muy reducido teniendo en cuanto el periodo estudiado que abarca casi medio siglo (1976-2021). De ello se deriva que el estudio de la edición en España, tanto en sus aspectos históricos, como técnicos, industriales o profesionales, es una asignatura pendiente, considerando que se trata de la industria cultural por excelencia.

2. Los resultados arrojan una gran diversidad temática en los contenidos, así como un importante número de directores. De igual forma son numerosas las instituciones donde se han realizado investigaciones, pero con limitadas aportaciones por facultades o departamentos. Ello indica que no hay centros específicos donde el estudio de la edición tenga mayor peso, y por otra parte señala la necesidad de implantar estudios al respecto.

3. El mayor interés de los investigadores se ha centrado hasta ahora en la historia de las empresas editoriales y su producción, y en menor medida en los profesionales, fundamentalmente en los editores y de manera excepcional en los creativos. Sin embargo, apenas se han estudiado el marketing, la ilustración, el diseño textual y gráfico, la comunicación o la propiedad intelectual, aspectos fundamentales en edición.

4. Se ha observado que los términos seleccionados como palabras clave en las tesis doctorales no responden a los contenidos, o bien son genéricos en muchos de los casos. Se considera imprescindible la normalización en este sentido con el fin de conseguir la mejor y máxima recuperación de la información. Se considera que debería elaborarse un tesoro o listado común de términos, jerarquizado y controlado.

5. Por último, consideramos que esta investigación, a través de los datos que se aportan, constituye una fuente de información que viene a cubrir un vacío en la materia de estudio.

Referencias

Borrás Perelló, Lluís (2015). El libro y la edición. De las tablas sumerias a la tableta electrónica. Gijón: Trea.

- Bremond, Janine y Greg (2002). *Las redes ocultas de la edición*. Madrid: Editorial Popular.
- Calasso, Roberto (2014). *La marca del editor*. Madrid: Anagrama
- Chartier, Roger; Gimeno Blay, Francisco M.; Fuster García, Francisco (Ed. Lit) (2021). *Presencias del pasado: libro, lectores y editores*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Chartier, Roger (2007). *La universidad y la edición: pasado, presente, futuro*, en Polo Pujadas, Magda. *Innovación y retos de la edición universitaria*. Madrid: UNE, p. 13-28.
- Cordón García, José A. (2018). *Libros electrónicos y lectura digital: los escenarios del cambio*, Palabra Clave. 7:2, 1-7.
- Cordón García, José A. (2011). *La revolución del libro electrónico*. Barcelona: UOC.
- Cordón García, José A.; Muñoz Rico, M^a (2019). *Estrategias de los grandes grupos editoriales: desaparición de Círculo de Lectores y de la Edición*, Anuario Think Epi, 13 (1).
- Delgado López-Cózar, Emilio; Torres Salinas, Daniel; Jiménez Contreras, Evaristo; Ruiz Pérez, Rafael (2006). *Análisis bibliométrico y de redes sociales aplicado a las tesis bibliométricas defendidas en España (1976-2002): temas, escuelas científicas y redes académicas*. // Revista Española de Documentación Científica. 29:4, 493-524.
- Embid Irujo, Antonio (ed.) (2002). *Legislación universitaria. Normativa general y autonómica*. Madrid: Tecnos, p.1056.
- Epstein, Jason (2002). *La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición*. Barcelona: Anagrama.
- Fuentes i Pujol, M^a Eulalia; González Quesada, Alfons (2002). *Tesis doctorales en España en información y documentación, 1976-2001*. // Morán Suárez, María Antonia; Rodríguez López, María del Carmen (Coord.) *La documentación para la investigación. Homenaje a José Antonio Martín Fuertes*. León: Universidad de León.
- Jones, Daniel. E.; Baró i Queralt, Jaume; Landa Montenegro, Carmelo; Ontalba Ruipérez, José Antonio (2000). *Investigación sobre Comunicación en España. Aproximación bibliométrica a las tesis doctorales (1926-1998)*. Barcelona: ComCat.
- Larraz, Fernando; Mengual, Josep; Sopena, Mireia (2020). *Pliegos alzados. La historia de la edición a debate*. Gijón: Trea.
- López Yepes, José; Fernández Bajón, M^a Teresa; Orea Orea, Luisa, Sánchez Vigil, Juan M. (2008). *Criterios para la evaluación de tesis doctorales* // Revista General de Información y Documentación, 18:1, 293-322.
- Marcos Recio, Juan Carlos; Martínez Pestaña, María Jesús; Blasco López, María Francisca (2012). *Producción y dirección de tesis doctorales sobre publicidad en la universidad española (1971-2010)* // Revista Española de Documentación Científica, 35:3, 433-452.
- Martínez Martín, Jesús A., Editor (2001). *Historia de la edición en España, 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons.
- Martínez Martín, Jesús A., Editor (2015). *Historia de la edición en España, 1939-1975*. Madrid: Marcial Pons
- Ministerio de Educación y Ciencia (2007). *Real Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. // BOE, nº 260 (30/10/2007), 44037-44048.
- Moralejo Álvarez, María Remedios (2000). *Las tesis doctorales en las universidades españolas, Control bibliográfico y acceso*. Revista General de Información y Documentación. 10:1, 235-243.
- Olivera Zaldúa, María; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Marcos Recio, Juan Carlos (2016). *Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero 2013-marzo de 2016)*. // Ibersid, 10:2,13-20.
- Pimentel, Manuel (2007). *Manual del editor*. Córdoba: Berenice.
- Repiso Caballero, Rafael; Delgado López-Cózar, Emilio; Torres Salinas, Daniel (2007). *Análisis bibliométrico de la producción española de tesis doctorales sobre cine* // Bort Gual, I.; García Catalán, S.; Martín Núñez, M. (editores). *Actas del IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*. Castellón: Universitat Jaume I.
- Repiso Caballero, Rafael; Delgado López-Cózar, Emilio (2011a): *Análisis bibliométrico y de redes sociales en tesis doctorales españolas sobre televisión (1976-2007)* // Comunicar. 37 (XIX), 151-159.
- Repiso, Rafael; Torres Salinas, Daniel; Delgado López-Cózar, Emilio (2011b). *Análisis de la investigación sobre Radio en España: una aproximación a través del análisis bibliométrico y de Redes Sociales de las tesis doctorales defendidas en España entre 1976-2008* // Estudios sobre el mensaje periodístico, 17:2, 417-429.
- Rodríguez, Joaquín (2007). *Los futuros del libro*. Barcelona: Melusina.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2009). *La edición en España*. Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel; Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis; Reyes Gómez, Fermín; Olivera Zaldúa, María (2018). *La cultura en el bolsillo*. Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel; Marcos Recio, Juan Carlos; Olivera Zaldúa, María (2014). *Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de la producción y dirección (1976-2012)*. // Revista Española de Documentación Científica. 37:1, 1-14.
- Sanz Casado, Elías; Filippo, Daniel; García Zorita, Carlos; García, Preiddy Efraín (2011). *Observatorio IUNE: una nueva herramienta para el seguimiento de la actividad investigadora del sistema universitario español*. Bordon // Revista de pedagogía. 63:2, 101-116.
- Thompson, John B. (2005). *Book in the digital age: the transformation of academic and higher education publishing in Britain ante the United State*. Cambridge: Polity Press.

Anexo I. Tesis doctorales

- (Estructura: Año de lectura* Autor/a* Universidad* Director/a/es)
- 1979*Iglesias González, F.*Navarra*Nieto Tamargo, A.
- 1980*Santonja Gómes, G.*UCM*Yndurain Hernández, F.
- 1987*Hernández Vera, J.*La Laguna*Desconocido
- 1987*Rodríguez Ruiz, J.*UNED*Alcalde Inchausti, Ángel
- 1990*Aman Lombarte, F.*Barcelona*Signán Soler, M.
- 1990*Guell Fortuny, A. M.*Barcelona*Desconocido
- 1994*Edo Bolos, C.*UCM*Martínez Albertos, J.L.
- 1994*Sevillano Puente, M.*UCM*Farias García, P.
- 1995*Caballo Ardila, D.*UCM*Martín González, F.
- 1995*García-Alonso, P.*UCM*Población Bernardo, J. I.
- 1996*Ventura, J. M.*La Rioja*Pablo Contreras, P. de
- 1997*Álvarez de Benito, P.*UCM*Rogel Vide, C.
- 1997*González Díez, L.*UCM*Martín Duque, Á.
- 1997*Marco García, A.*Barcelona*Navarro Durán, R.
- 1998*Hoyuela Sánchez, P.*UCM*López Lita, R.
- 1998*Verdugo Mates, R- M.*Santiago de Compostela*López-Suevos Fernández, R.
- 1999*Durant Tort, C.*Barcelona*Molas Batllori, J.
- 1999*Lacruz Mantecon, M. L.*UCM*Rogel Vide, C.
- 2000*Serrano Gómez, M. E.*UCM*Catena López, E.
- 2001*Encabo, M. Á.*Extremadura*Ragel Sánchez, L. F.
- 2002*Ramírez Queralt, A.*San Pablo-CEU* Castaños Martínez, Á. J.

- 2002*Sastre Peláez, F. L.*Pontificia de Comillas*Fernández Fernández, J. L.; Moral Bello, C.
- 2002*Torres Franquis, F. J.*La Laguna*Hernández Vera, J.
- 2003*Bangueses Vázquez, M.M.*Vigo* Carballo-Calero Ramon, M. V.
- 2003*Magalhaes Ferreira, J. A.*Barcelona*Torno, E.
- 2003*Masid Valiñas, G.*UCM*Martín Aguado, J.A.
- 2004*Kohlhaas, B.*Santiago de Compostela*Galindo, F.
- 2004*Ogando Bautista, M.*UNED*Rodríguez Alonso, M.; Freire López, A.M.
- 2004*Quintana Paz, N. B.*Pontificia de Salamanca*Sampedro Blanco, V.F.; Martínez Vallvey, F.
- 2005*Aguiar Moreno, M.*UCM*Paricio Latasa, Á.
- 2005*Alcón Alegre, J.C.*UCM*Martín Francés, A.
- 2005*Baro Llambias, M.*Barcelona*Abadal Falgueras, E.; Quintana Trias, L.
- 2007*Díaz Dorronsoro, J. M.*Navarra*Jimeno López, M. A.
- 2007*Moreno Felices, P.*San Pablo-CEU* Legorburu Horte-lano, J.M.
- 2008*Arellano Vázquez, L.*Barcelona*Calvera Sagué, A.
- 2008*Ruiz Martínez, J. M.*Granada* Chicharro, A.
- 2008*Sevillano Pareja, H.*Salamanca*Cordón García, J. A.
- 2009*Rodríguez Sierra, B.*UCM*Fernández Bajón, M. T.; López Yepes, J.
- 2009*Velázquez Vicente, P.*Murcia*Viñao Frago, A.
- 2010*Ayestarán Crespo, R.*UCM*Reyes Moreno, M. I.
- 2010*Carrizo Sainero, G.C.*Alcalá*Moscoso Castro, P.; Planas Comerma, M.D.
- 2010*Jové Masana, F. X.*Barcelona*Siguan Boehmer, M. L.; Pffifer, M.
- 2011*Luque Vázquez, I.*Málaga*Zaro Vera, J.J.
- 2011*Quintas Frofe, E.*Vigo*Lens Leiva, J.
- 2011*Rojas Claros, F.*Alicante*Sánchez Recio, G.
- 2013*Francia Ferrero, R.*UCM*Gutiérrez-Vierna Espada, L.
- 2013*Vaíllo Rodríguez, M.*UCM*Rabazas Romero, T.
- 2013*García Mansilla, G.G.*Navarra*Sánchez-Tabernero Sánchez, A.M.*Herrero Subías, M.
- 2014*Dos Santos Gonçalves, J.M.*Salamanca*Cordón García, J.A.; Gómez Díaz, R.
- 2014*Soares da Silva, P.J.*Politécnica de Valencia*Jordá Albiñana, M.B.; Ampuero Canellas, O.
- 2014*Rodríguez Moreno, J.J.*Cádiz*Marchena, J.
- 2015*Fenández Moyra, M.*UCM*Puig Raposo, N.
- 2015*Roig Loscertales, F.*Barcelona*Borrego Huerta, Á.
- 2015*Gallego García, C.I.*Málaga*Moreno Martín, M. del C.; Mateos Moreno, D.
- 2015*García Medina, A.*UCM*Brihuega Sierra, L.J.
- 2015*González Fandos, P.*Sevilla*Espejo Cala, C.
- 2015*Jiménez Hernández, J.A.*Murcia*Ruiz Pérez, R.; Ayudo García, M.D.
- 2015*Lagos Area, S.*Vigo*García González, A.
- 2015*López Pérez, L.*Granada*Olvera Lobo, M.D.
- 2015*Mas Hurtuna, M.M.*Politécnica de Valencia*Jordá Albiñana, M.B.; González del Río Cogorno, J.
- 2015*Moll de Alba Mendoza, E.*Autónoma de Barcelona*Simelio Sola, N.
- 2015*Pozo Puértolas, R.*Pompeu Fabra*Casasus Guri, J.M.
- 2016*Albalad Aiguabella, J.M.*San Jorge de Zaragoza*Rodríguez Rodríguez J.
- 2016*Alonso Castro, M. Pilar*Burgos*Celada, P.
- 2016*Corrias, F.*Autónoma Madrid*Trujillo Martínez, J. R.
- 2016*China Vera, M.T.*La Laguna*Pérez Jiménez, M.
- 2016*Espitia Zambrano, P. E.*Pontificia de Salamanca*Centenera Centenera, P.
- 2016*Fernández Poza, O.*UCM*Ribera Llopiez, J.M.
- 2016*Figueireda Silva, C.M.*Politécnica de Valencia*Torno Ballester, E.; Berenger Frances, F.J.
- 2016*Garrido Martos, R. de los Á.*Zaragoza*Agustín Lacruz, M. del C.
- 2016*Granada, D.*Rey Juan Carlos*Vara Mesa, J.M.; Marcos Martínez, E.
- 2016*López Molina, M.*Europea Madrid*Diez Medrano, J.
- 2016*Ruiz Mayordomo, M.J.*Rey Juan Carlos*Cernuda Lago, A.
- 2016*Villanueva Baena, M. C.*Zaragoza*Juan Borroy, V. M.
- 2016*Villanueva Gesteira, M.D.*Santiago de Compostela*Monteagudo Romero, X. H.
- 2016*Villanueva Ledezma, A.*Sevilla*Moreno Espinosa, P.
- 2016* Martínez Borobio, E.*Barcelona*Trueba Mira, V.
- 2017*Alonso Campos, J.I.*Alcalá*Juaresti Linacero, J.
- 2017*Bellver Poissenot, L.*Barcelona*Freixa, M. del R.
- 2017*Blasco Doñamayor, E.*San Pablo-CEU*González Díez, L.; De Santiago Mateos, M.A.
- 2017*Caballero de Pro, M. del P.*Murcia*Soto Pallares, C.
- 2017*Gómez Cuesta, L.*Europea de Madrid*Vargas Delgado, J.J.; Carras-cosa Molina, E.
- 2017*Gómez Oliveira, L.*Vigo*De Barros Borges Reis Figueira, A. P.; Fernández Souto, A.B.
- 2017*González Dulzaides, A.*Sevilla*Rebollo Catalán, M.A.; Jiménez Cor-tés, R.
- 2017*González Gaspar, S.*Granada*Bustanza Sánchez, Ó. F.; Arias Aranda, D.
- 2017*Magadán Díaz, M.*Oviedo*Junquera Cimadevilla, B.
- 2017*Mosqueda, A. M. Z.*Alcalá*Castillo Gómez, A.
- 2017*Sánchez Flores, J.M.*Barcelona*Vila Martínez, A.
- 2017*Torbio Pérez, F.*Sevilla*Labio Bernal, A.
- 2018*Boqué Peña, M.*Zaragoza*Castilla, A.; Garces Mascareñas, M.
- 2018*Borges de Oliveira, A.*UCM*Villaseñor Rodríguez, I.; Giménez To-ledo, E. R.
- 2018*Del Rey Tapia, J.*UCM*Ramos Zamora, S.
- 2018*Guan, Y.*UCM*Rey Morató, F. J. del
- 2018*Ortega Balanza, M.*Pompeu Fabra*Capdeferro Pla, J.; Rueda Ramí-rez, P.
- 2018*Sánchez Camacho, J.*Pontificia de Salamanca*Watt Pérez, N.; Ur-chaga Litago, J.D.
- 2019*Cantarero de Salazar, A.*UCM*Vian Herrero, A.M.
- 2019*Carrasco Polaino, R.*UCM*Carrasco Polaino, R.; García-Alonso Mon-toya, P.
- 2019*Merchán Sánchez-Jara, J.F.*salamanca*Cordón García, J.A.; Gómez Díaz, R.
- 2019*Rodríguez García, M.R.*Alicante*Ríos Carratalá, J.A.
- 2020*Riesco Suárez, N.*Sevilla*Vázquez Medel, M.A.
- 2020*Vega Pérez, C.*UCM*Deltell Escolar, L.; Fernández Martínez, H.
- 2021*Gennaioli, D.*Politécnica Madrid*González Zyma, H.
- 2021*González Gómez, S.*Alcalá*Larraz Elorriaga, F.; Fernán-dez Rodrí-guez, P.

Anexo 2. Frecuencia de las palabras clave de las tesis

1. Análisis literario (4)
2. Bases de datos (1)
3. Bibliometría (2)
4. Ciencias de los ordenadores (2)
5. Ciencia política (4)
6. Ciencias de las artes y las letras (10)
7. Ciencias económicas (5)
8. Ciencias jurídicas y derecho (5)
9. Ciencias políticas (2)
10. Ciencias tecnológicas (1)
11. Comportamiento colectivo (1)
12. Comunicaciones sociales (6)
13. Contabilidad económica (1)
14. Contabilidad social (1)
15. Crítica de textos (2)
16. Danza y coreografía (1)
17. Derecho civil (5)
18. Derecho y legislación nacionales (5)
19. Dibujo (1)
20. Dibujo y grabado (3)
21. Diseño con ayuda de ordenadores (4)
22. Diseño y componente de sistemas de información (1)
23. Documentación (7)
24. Documentación automatizada (2)
25. Econometría (1)
26. Economía sectorial (1)

-
27. Edificios industriales y comerciales (1)
28. Educación básica (3)
29. Educación de adulto (1)
30. Educación especial (1)
31. Enseñanza de las lenguas (1)
32. Estética (1)
33. Estética de las Bellas Artes (2)
34. Estilo y estética literarios (4)
35. Estilo y retórica (1)
36. Ética de la ciencia (1)
37. Evolución cultural (1)
38. Filosofía (1)
39. Fotografía (2)
40. Gestión financiera (1)
41. Heurística (1)
42. Historia (6)
43. Historia contemporánea (5)
44. Historia de la ciencia (1)
45. Historia de la educación (4)
46. Historia de la filosofía (1)
47. Historia de la literatura (6)
48. Historia de la literatura española (2)
49. Historia de las ideas políticas (1)
50. Historia del derecho y de las instituciones jurídicas (1)
51. Historia del periodismo (9)
52. Historia del arte (3)
53. Historia especializada (6)
54. Historia local (1)
55. Historia social y cultural de América (1)
56. Informática (1)
57. Ingeniería de procesos (1)
58. Innovación tecnológica (2)
59. Inteligencia artificial (1)
60. Internet e intranet (3)
61. Lengua y cultura (1)
62. Lengua y literatura (3)
63. Lingüística (3)
64. Lingüística aplicada (2)
65. Lingüística sincrónica (2)
66. Maquinaria de impresión y reproducción (1)
67. Matemática (1)
68. Medios de comunicación de masas (9)
69. Metodología sociológica (1)
70. Métodos educativos (1)
71. Métodos pedagógicos (1)
72. Modelos econométricos (1)
73. Monografías históricas (1)
74. Música y musicología (2)
72. Opinión pública (6)
73. Organización de la producción (1)
74. Organización jurídica (1)
75. Organización y gestión de empresas (5)
76. Organización y planificación de la educación (1)
77. Pedagogía (1)
78. Planes de estudio (1)
79. Planificación y financiación de la educación (1)
80. Política de la información (1)
81. Prensa (8)
82. Proceso industrial (1)
83. Publicidad (2)
84. Religión (1)
85. Retórica (1)
86. Sector de hostelería y turismo (1)
87. Sector de la educación (1)
88. Sector de la salud (1)
89. Sector de manufacturas (1)
90. Sociología (1)
91. Sociología cultural (6)
92. Sociología de la literatura (3)
93. Sociología de los medios de comunicación de masas (16)
94. Sociología del trabajo (1)
95. Sociología general (1)
96. Software (2)
97. Teatro (1)
98. Técnicas publicitarias (2)
99. Tecnologías y cambio social (1)
100. Teoría, análisis y crítica de las bellas artes (10)
101. Teoría del crecimiento económico (1)
102. Teoría y crítica literarios (4)
103. Teoría y métodos educativos (2)
104. Teorías educativas (1)
105. Traducción e interpretación (3)
106. Tribunales (1)
-
- Enviado: 2022-04-02. Segunda versión: 2022-05-16.
Aceptado: 2022-05-17.
-