

---

# Los establecimientos tipográficos del primer tercio del siglo XX y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: documentación de archivo sobre encuadernadores

*Typographical establishments in the first third of the 20th century and the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando: archival documentation on bookbinders*

---

**Antonio CAPPALLO BAUTISTA**

Universidad Complutense de Madrid, acarvall@ucm.es

## Resumen

Este trabajo tiene como objetivos conocer cuáles fueron los establecimientos tipográficos que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el primer tercio del siglo XX, identificando el tipo de encuadernaciones, número de ejemplares, precios, la relación con otros establecimientos y encuadernadores, contribuyendo así al conocimiento de la historia de la propia Real Academia y también de la historia de los talleres de encuadernación madrileños y españoles del primer tercio del siglo XX. En la investigación se ha encontrado documentación de establecimientos tan relevantes como Sucesores de Rivadeneira, la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, el Establecimiento Tipográfico Nieto y Compañía, El taller de fototipia de Hauser y Menet, Artes Gráficas e Industriales Mateu, el Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía, el establecimiento de Viuda e hijos de José Fernández Iglesias, la Compañía de Ribed Miranda, el Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, el Establecimiento A. M. Crespo, el almacén de Vicente Rico y el Establecimiento de E. Pérez Vallejo.

**Palabras clave:** Encuadernadores. Establecimientos tipográficos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Documentación de archivo. Siglo XX.

## Abstract

The aim of this work is to find out which were the printing establishments that worked for the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in the first third of the 20th century, identifying the type of bindings, number of copies, prices, the relationship with other establishments and bookbinders, thus contributing to knowledge of the history of the Royal Academy itself and also of the history of the Madrid and Spanish bookbinding workshops of the first third of the 20th century. The research has unearthed documentation on such important establishments as Sucesores de Rivadeneira, the Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, the Establecimiento Tipográfico Nieto y Compañía, the Hauser y Menet phototypesetting workshop, Artes Gráficas e Industriales Mateu, the Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía, the establishment of Viuda e hijos de José Fernández Iglesias, the Compañía de Ribed Miranda, the Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, the Establecimiento A. M. Crespo, the Vicente Rico warehouse and the Establecimiento de E. Pérez Vallejo.

**Keywords:** Bookbinders. Typographical establishments. Printing houses. San Fernando Royal Academy of Fine Arts. Archive documentation. 20th century.

## 1. Introducción

Las últimas décadas del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX están caracterizadas por las grandes transformaciones que sufrió el mundo editorial debido a los avances industriales, realizándose encuadernaciones industriales de gran calidad, además de encuadernaciones artísticas llevadas a cabo por los mejores artesanos del momento como Antonio Ménard, encuadernador de origen francés y Victorio Arias, que trabajaron juntos en el taller de Ginesta a finales del XIX hasta que crearon juntos un taller, aunque finalmente los encuadernadores establecieron obradores por separado. No podemos olvidar

encuadernadores de renombre como Francisco Ochoa, sucesor de Antonio Gil tal y como se indica en el membrete de sus facturas, también Eustaquio Raso López, premiado en 1907 con la medalla de plata en la V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, César Paumard, nieto del encuadernador francés del siglo XIX Hipólito Paumard, gran dorador, que dominaba las técnicas del dorado y del mosaico además de la decoración de los cortes, Adriano Durand, también de origen francés al igual que el establecimiento de Gaisse, además de Justo Luna y Valbuenas, otro de los encuadernadores más relevantes de este primer tercio de la centuria, José Mateos López, que realizaba

encuadernaciones de lujo y económicas, además de Enrique García Farach, del cual tenemos encuadernaciones en el Palacio de Liria y por último a Enrique Loewe Knappe, que tuvo un taller de encuadernaciones de piel y encuadernaciones de lujo.

## 2. Estado de la cuestión

Son limitados los trabajos dedicados a estudiar a los encuadernadores que trabajaron para las Reales Academias. Una de las obras más importantes es la de Vicente Castañeda donde se incluyen pequeñas biografías y anotaciones de los encuadernadores desde el siglo XV hasta el XX (Castañeda y Alcover, 1958).

Matilde López Serrano, dedicó su vida al estudio de la encuadernación española, sobre la que realizó su tesis doctoral en 1935 en la Universidad Central de Madrid, titulada *Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX*. Fue directora de la Biblioteca de Palacio y destacó como estudiosa, investigadora y gran entusiasta de este arte. Publicó numerosos estudios, entre los que encontramos una serie de artículos dedicados a los encuadernadores bajo los diferentes reinados del siglo XVIII y la obra *Breve historia de la Encuadernación española*.

Los pocos trabajos realizados, hasta el momento, donde se estudian los encargos, anotaciones, cuentas, facturas, etc., referidas a las encuadernaciones los encontramos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la Real Academia Española y en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Partimos del trabajo desarrollado dentro de la tesis doctoral de Yohana Yessica Flores Hernández (2016), donde además de inventariar, catalogar, estudiar y digitalizar más de 650 encuadernaciones artísticas de esta institución, realizó un inventario de los encuadernadores que trabajaron para la Real Academia, desde Antonio de Sancha, con la primera nota de 1759, hasta los encuadernadores del siglo XX (Flores Hernández y Carpallo Bautista, 2017).

Posteriormente de esta última publicación se ha continuado con el estudio de esas anotaciones, recibos y facturas de cada uno de los encuadernadores; hasta la fecha están estudiados todos los encuadernadores del siglo XVIII y gran parte de los del XIX que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes.

Uno de los estudios es el dedicado al impresor Joaquín Ibarra y Marín, que trabajó para la Academia de Bellas Artes desde 1771 hasta 1784; el análisis de la documentación de archivo nos indica que tuvo taller de encuadernación

realizando trabajos en pergamino, rústica y pasta (Carpallo Bautista, Flores Hernández y Moro Pajuelo, 2018).

Otro de los encuadernadores estudiados fue Pedro Martínez, con recibos entre los años 1794 y 1808, año en el que muere, según consta en los libros de cuentas del Archivo; realizó encuadernaciones modestas en piel, pero sin excesivos elementos dorados, muchas de ellas en rústica para documentos como *Actas*, *Estatutos* y *Distribución de Premios* (Carpallo Bautista, Flores Hernández y Burgos Bordonau, 2018).

También trabajó para esta misma corporación el taller de Sancha, desde 1759 hasta 1788 Antonio de Sancha, padre, y desde 1791 hasta 1814 su hijo Gabriel (Flores Hernández, Carpallo Bautista y Burgos Bordonau, 2018); durante de periodo de Antonio de Sancha, la Academia le encargó encuadernaciones sencillas de obras para la biblioteca, recubiertas de pergamino, badana, becerro, holandesas sencillas y de puntas y también encuadernaciones en rústica. Se observa también que a Gabriel de Sancha la Academia le confió la encuadernación de grandes tiradas de la *Relación de Premios*, al igual que junto a otros encuadernadores como a Pedro Martínez y Joseph Herrera, incluso en el mismo año.

Otro de los estudios está dedicado al librero-encuadernador Francisco de Guzmán, quien trabajó para la Real Academia de Bellas Artes entre los años 1799 y 1800 (Carpallo Bautista, Flores Hernández y Moro Pajuelo, 2019a). Un estudio más versa sobre los encuadernadores Juan Moreno Salgado, que trabajó entre 1776 y 1777, durante el reinado del rey Carlos III, y el encuadernador José Herrera, activo en la Academia entre 1791 y 1799, en el reinado de Carlos IV (Carpallo Bautista, Flores Hernández y Moro Pajuelo, 2019b). El último de los trabajos publicado sobre los encuadernadores de la Academia de Bellas Artes del siglo XVIII nos ofrece información sobre Manuel Millana, activo para la Academia entre 1776 y 1810 (Flores Hernández, Carpallo Bautista y Moro Pajuelo, 2019).

No podemos olvidar el estudio llevado a cabo en 2018 por Álvaro Espejo Pérez en la Real Academia Española sobre Juan Pérez, el primer encuadernador que trabajó para la Real Academia desde 1724 como librero-encuadernador hasta 1754, fecha en la que comienzan a trabajar otros encuadernadores como Antonio de Sancha. Mediante el estudio de los datos extraídos de las fuentes primarias del archivo sobre Juan Pérez, se han podido determinar los tipos de encuadernaciones, número de encargos, precios, a quien se regalaban las obras una vez encuadernadas, entre otros detalles, los que nos ha ayudado a

conocer mejor a este encuadernador y la historia de la propia Real Academia, pero sobre todo este encuadernador ha pasado a la historia por ser quien encuadernó y vendió en su tienda el primer *Diccionario de la Lengua*, impreso entre 1726 y 1739, por medio del cual hemos podido establecer un corpus de elementos decorativos lo que nos va a ayudar a la identificación de otras encuadernaciones en otras instituciones (Espejo Pérez y Carpallo Bautista, 2020).

También hay que consultar el trabajo sobre los encuadernadores de mediados del siglo XIX en la Real Academia Española, entre los años 1850 y 1866 (Trejo Ostos y Carpallo Bautista, 2021).

Un estudio más que incluimos en este apartado es el publicado por Vicente Castañeda (1934) sobre las notas referentes a los precios de las encuadernaciones desde el siglo XVI al XIX, donde se indica que el tipo de encuadernaciones que se realizaban con mayor frecuencia eran las recubiertas de papel, pasta regular, pasta fina, tafílete y pergamino.

Otros trabajos publicados sobre los estudios de las cuentas, recibos, facturas... en otras instituciones los tenemos sobre la familia Menoyre en el siglo XVIII en la Biblioteca Nacional de España. Esta familia trabajó para la corte de Felipe V como encuadernadores y también para la Real Librería (García González, Carpallo Bautista y Martín Escudero, 2018).

También es meritorio el artículo sobre el encuadernador Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez, añadiendo un catálogo de hierros de este taller, localizados en la actualidad en un obrador de Sevilla (López Pazo, Carpallo Bautista, 2020).

No podemos olvidar el estudio llevado a cabo por Aitor Quiney Urbieto (2006) sobre la encuadernación artística catalana entre 1840 y 1929, destacando los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XIX Pere Doménech i Saló, Josep Ruiz, Montserrat Esteban Orbáiz, Jaime Rovira y Adán y José Anglada Jovenich y de las primeras décadas del siglo XX Hermenegildo Miralles, Pierre Schultz, Joaquim Montaner, Pierre Guérin, junto a los grabadores de las cubiertas Francesc Jorba, Josep Tersol Farriols, Joaquim Figuerola y Josep Roca y Alemany, además de los ilustradores Josep Pascó, Alexandre de Riquer, Josep Triadó, Camilo Oliveras i Gensana, Josep Passos y Adrià Gual.

Y finalmente el capítulo de *La encuadernación española en los siglos XIX y XX* de Manuel Carrión (1996), donde nos adentra en el mundo de la encuadernación artísticas, los estilos decorativos y

los encuadernadores más relevantes de esos dos siglos.

### 3. Objetivos y metodología

El presente estudio forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado *La encuadernación española en la Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)* (HAR2017-83387) (2018-2021). El objetivo es el estudio de los encargos a los establecimientos tipográficos que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante el primer tercio del siglo XX, consultando los libros de acuerdos, cuentas anuales, anotaciones de conserje y recibos del Archivo. En esta documentación hemos localizado qué tipo de obras se encargaron y a qué encuadernadores, con qué materiales, el costo, y en ocasiones para quienes estaban destinadas, ya fueran para venta o para obsequios a Académicos u otros personajes. Los establecimientos y encuadernadores de los que se ha localizado y estudiado su documentación han sido la Imprenta de los Sucesores de Rivadeneyra, la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, el Establecimiento Tipográfico Nieto y Compañía, el taller de fototipia de Hauser y Menet, Artes Gráficas e Industriales Mateu, el Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía, el establecimiento de Viuda e hijos de José Fernández Iglesias, la Compañía de Ribed Miranda, el Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, el Establecimiento A. M. Crespo, el almacén de Vicente Rico y el Establecimiento de E. Pérez Vallejo.

### 4. Fuentes

En cuanto a las fuentes primarias hemos trabajado con la documentación propia generada por la Real Academia de Bellas Artes, que se custodia en su propio Archivo. La fuente de información más importante y relevante han sido los libros cuentas, relativos desde la última década del siglo XIX hasta 1936. Mediante esta documentación se ha podido averiguar el número de ejemplares que se encuadernó de las obras, en su mayoría generadas por la propia Academia (*Boletín, Anuario, Discursos, Listas de Académicos...*), así como sus precios según los tipos de encuadernaciones realizados; también se han podido conocer los precios de las impresiones, tiradas y composiciones.

Respecto a las fuentes secundarias hemos utilizado diversos artículos y publicaciones científicas, todas ellas referenciadas en el epígrafe sobre el estado de la cuestión.

## 5. Establecimientos tipográficos e imprentas

A continuación estudiamos los diferentes encargos y vinculaciones que han tenido los siguientes establecimientos tipográficos e imprentas con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el primer tercio del siglo XX.

### 5.1. Sucesores de Rivadeneyra

En este primer tercio del siglo XX tuvo lugar la relación entre la Academia y los Sucesores de Rivadeneyra, impresores de la Casa Real, con las firmas de A. Menéndez, J.J. Maña y Mariano Nieto Bouzas, con sede en el Paseo de San Vicente, n. 20, y que era el sucesor del establecimiento de Jules Gaisse. Esta imprenta recibió más de una veintena de encargos entre 1905 y 1919 (1).

El primer apunte de esta imprenta lo encontramos el 17 de marzo de 1905 y el segundo el 31 de enero de 1906; es en este último donde vienen detallados los trabajos realizados, como la composición y tirada del *Anuario de la Academia*, junto a la encuadernación en tela y rústica, de un número determinado de ejemplares. El *Anuario* lo siguió realizando Rivadeneyra hasta 1915, según el apunte del 3 de abril, con una tirada y encuadernación de 500 ejemplares. Habrá que esperar hasta el 29 de abril de 1918 para encontrar otra referencia sobre la impresión y encuadernación del *Anuario*, así como también de la impresión y encuadernación del *Boletín de la Academia* en el recibo del 13 de mayo, sustituyendo en esta tarea a la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, y la impresión y encuadernación de la obra de Amós Salvador titulada *Sobre un extraño modo de educación*, según consta en el libramiento del 20 de noviembre de ese mismo año. En 1919, último año de encargos de la Academia a esta imprenta, se le solicitó la impresión y encuadernación de 250 ejemplares en rústica de su *Boletín* y la composición, tirada y encuadernación de 500 ejemplares de la *Lista de Académicos*, de los cuales 300 ejemplares se encuadernaron en tela y 200 en rústica, según consta en la factura del 24 de marzo; otro apunte es del 25 de junio donde se indica el pago por la composición, tirada y encuadernación del *Boletín*, con una tirada de 250 ejemplares, junto a la tirada y encuadernación del artículo de Amós Salvador titulado *Cómo puede enseñarse sin examinar o examinando menos*; la última referencia también se refiere al año 1919, con fecha del 30 de septiembre, por el pago por la composición y encuadernación de 250 ejemplares del *Boletín de la Academia* y de 100 ejemplares del artículo de

Amós Salvador titulado *La Enseñanza forzosa en castellano* "Figura 1".



Figura 1. Membretes del establecimiento de los Sucesores de Rivadeneyra

### 5.2. Nueva Imprenta de San Francisco de Sales

De esa misma década de primeros del XX encontramos casi cuarenta libramientos realizados a favor de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, con la firma de Cipriano Enebran y Jerónimo Carrasco. Los libramientos se realizaron entre 1907 y 1918 (2) "Figura 2", siendo el primero de ellos del 3 de julio de 1907, donde se indica el pago por la composición, tirada y encuadernación de 765 ejemplares del nº 1 del *Boletín de la*

*Academia*, siendo el segundo apunte del 12 de diciembre del mismo año para señalar el pago por la composición, tirada y encuadernación de 500 ejemplares del nº 3 del *Boletín*, no teniendo testimonio documental del libramiento del pago del nº 2, aunque si tenemos constancia de que los números sucesivos fueron impresos y encuadernados por esta imprenta, tal y como consta en el último apunte, del 16 de marzo de 1918, por la composición, tirada y encuadernación en rústica de 250 ejemplares, junto a otros trabajos como los 50 ejemplares de una memoria de Amós Salvador titulada *Sobre un extraño modo de educación*.



Figura 2. Membrete y sello de la Imprenta de San Francisco de Sales

### 5.3. Nieto y Compañía

En la documentación consultada de la década de los años 20, encontramos libramientos de la empresa Nieto y Compañía, con 28 apuntes realizados entre 1920 y 1925 (3), y después a partir de la muerte del fundador, continuaron sus sucesores, entre 1925 y 1926, con 15 apuntes. El primero de ellos lo encontramos con fecha del 30 de abril de 1920, donde se indica el pago por la composición, tirada, papel y encuadernación de 450 ejemplares del *Anuario de la Academia* del año 1920, de los cuales 300 ejemplares fueron encuadernados en tela y 150 en rústica; también del 21 de mayo de ese mismo año 1920, observamos la factura para el pago de la composición, tirada, cubierta y encuadernación de 250 ejemplares de los nº 51 y 52 del *Boletín de la Academia*; con fecha del 22 de junio localizamos otra factura para la composición, tirada y encuadernación del nº 53 del *Boletín*. En la documentación del último año de trabajos para la Academia, en enero de 1924 hayamos apuntes sobre la realización de la impresión, cubiertas y encuadernación de la *Lista de Académicos*; en febrero, abril, septiembre y octubre localizamos facturas referidas a la impresión y encuadernación de los nº 68, 69, 70 y 71 y en 1925 del nº 72 del *Boletín*. Para finalizar, entre 1920 y 1925 Nieto y Compañía fue el establecimiento encargado de la impresión, tirada y encuadernación del *Boletín de la Academia*, además del *Anuario* y la encuadernación de *Actas* y otros trabajos para la corporación.

A la muerte de Nieto, la compañía continuó con trabajos para la Academia como demuestran los libramientos realizados entre abril de 1925 hasta noviembre de 1926 (4) "Figura 3", donde se indica que se realizaron pagos por la composición, impresión y encuadernación del *Anuario* y *Boletín* de esos meses.



Figura 3. Membretes del establecimiento de Nieto y Sucesores de Nieto



Figura 4. Membretes, sello y firma de Adolfo Menet

### 5.4. Hauser y Menet

El taller de fototipia de Hauser y Menet se creó en 1890, como Sociedad Regular Colectiva, por los fotógrafos de origen suizo Oscar Hauser Muller (m. 1919) y Adolfo Menet Kursteiner (1866-1927), primero en la calle Desengaño nº 11 o en la calle del Turco nº 18 y después a partir de 1891 la calle Ballesta nº 30, destacando por sus trabajos de impresión de tarjetas portales y fototipia, estas últimas a partir de 1890. Trabajaron para el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, publicación a la que estaba suscrita la Academia, y también para la revista *Blanco y Negro*.

La Academia abonó, el 11 de enero de 1922 (5), la cantidad de 1.000 ptas. por 20 tarjetas postales de 20 reproducciones de cuadros a 50 ptas. cada

unidad, y 200 ptas. por la encuadernación de 2.000 blocks de 10 tarjetas cada uno, haciendo un total de 1.200 ptas., firmando la factura Adolfo Menet "Figura 4".

En 1919 muere en Suiza Oscar Hauser, manteniendo la empresa Adolfo Menet hasta su muerte en 1927, momento en el que hereda la empresa Adolfo Menet Alonso muriendo este en 1939.

### 5.5. Mateu, Artes Gráficas e Industriales

Los orígenes de la empresa se remontan al año de 1870. En esa misma década, el artesano grabador gerundense José María Mateu, especialista en cromos de gran lujo, vino a Madrid para instalar un pequeño taller en la calle Barquillo nº 4 y 6.

Los hijos de José María continuaron con el taller, que conoció con el paso de los años diversas ubicaciones en la capital. Al primer emplazamiento, le sucedieron otros en el Paseo del Prado, Santa María de la Cabeza y en la calle Antracita. En las primeras décadas del siglo XX tuvo taller en el Paseo del Prado nº 34, con oficinas en la calle Alcalá nº 44 y estuvo asociada a la Librería Fernando Fé, aunque también es posible que hubiera tenido talleres en las calles Valverde nº 24, Recoletos nº 4 y Tudescos nº 18. Mateu Artes Gráficas e Industrias del Libro S.A. se dedicó a la litografía, tipografía, fotograbado, relieves, ediciones, librería, artículos de propaganda, fototipia y encuadernación "Figura 5".



Figura 5. Membrete del año 1924 del establecimiento de José María Mateu

Desde muy pronto, Mateu adquirió reputación por la calidad de sus productos impresos. Una buena prueba de ello es el encargo que el rey Alfonso XII hizo a Mateu para la Exposición de Arte Español en París (1878). Se trataba de un catálogo con la reproducción de 24 tapices.

En la Academia solo disponemos de un encargo al establecimiento Mateu, con fecha del 6 de febrero de 1924 (6), factura nº 3.612, en el que se le abonaba la cantidad de 1.356 pts. por la composición, papel, tirada y encuadernación de 1.000 ejemplares del texto del discurso para el homenaje al pintor Sorolla, por el papel e impresión de cuatro láminas en fotograbado y por la impresión de la lámina del retrato en fototipia del pintor.

### 5.6. Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía

Con fecha de junio de 1928, según la documentación encontrada en el Archivo de la Academia, el Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía realizó la composición, tirada y encuadernación del *Boletín*, y del *Anuario* en enero 1935 y 1936 (7). Este establecimiento tuvo su sede en la calle Tutor nº 16, y realizaba impresiones de lujo, catálogos, folletos, revistas ilustradas, libros y toda clase de trabajos de imprenta. Otro trabajo que hemos localizado, con fecha del 15 de mayo de 1936, indica que se realizó la composición, impresión y encuadernación de 60 ejemplares de la *Listas de asistentes de Señores Académicos*.



Figura 6. Membretes del establecimiento de los Sucesores de J. Sánchez de Ocaña de 1936 y 1941

La empresa continuó a la muerte del fundador con el nombre de Suc. de J. Sánchez de Ocaña y Compañía, de la que hemos localizado un libramiento con fecha del 15 de julio de 1941 (8), por la composición, impresión, papel, cubierta y encuadernación de 1.000 ejemplares del catálogo de dibujos de la Real Academia "Figura 6".

## 6. Establecimientos tipográficos y almacenes de papel

Seguidamente vamos a dedicar un apartado a varios establecimientos que suministraron libros en blanco encuadernados para realización de índices, actas, cuentas...

### 6.1. Viuda e hijos de José Fernández Iglesias

En ocasiones, a la muerte del propietario del establecimiento, continuaron sus descendientes, como es el caso de la viuda e hijos de José Fernández Iglesias, del que tenemos cuatro libramientos entre 1890 y 1896. No tenía esta empresa como prioridad las encuadernaciones ya que se ocupaba, principalmente, de la comercialización de papeles y cartones, entre ellos libros de actas, de firmas y libros rayados. Tuvo almacén al por

mayor en la calle de Pontejos, nº 1 y almacén al por menor en la calle Concepción Jerónima, nº 31 y en la Carrera de San Jerónimo, nº 10 “Figura 7”.



Figura 7. Membretes de los establecimientos de la Viuda e Hijos de Fernández Iglesias, Eduardo Fernández Rodríguez y E. Fernández Sanz

Muy posiblemente a la muerte de la viuda el negocio se separara entre los sucesores, creándose un establecimiento de los Sucesores de Fernández Iglesias, con la firma de E. Fernández Sanz, dedicándose esta empresa al comercio de diversos tipos de papeles y cartones destinados a la encuadernación y realización de cajas, teniendo además talleres de litografía y tipografía; tuvieron almacén en la calle Concepción Jerónima nº 31 y en Duque de Rivas nº 2, de los cuales sabemos la Academia realizó tres libramientos entre los años 1900 y 1902.

El otro establecimiento fue para el hijo de Fernández Iglesias, Eduardo Fernández Rodríguez, del que conocemos cinco libramientos realizados entre 1900 y 1903 para libros rayados y actas, teniendo su sede en la Carrera de San Jerónimo nº 10, con la firma por orden de M. Gutiérrez.

Puede observarse como los dos almacenes de la Viuda, uno fue a parar a su hijo, Eduardo Fernández Rodríguez (Carrera de San Jerónimo, nº 10) y el otro a los sucesores de la mano de E. Fernández Sanz (Concepción Jerónima, nº 31).

## 6.2. Compañía de Ribed Miranda

Otro establecimiento es la Compañía de Ribed Miranda, empresa que sabemos disponía de almacén de papel en la Carrera de San Jerónimo, nº 3 y 10 y oficinas en la Plaza de la Lealtad, nº 3 de Madrid, firmando como Ribed Miranda y Compañía; también se dedicó a la venta de maquinaria de impresión, siendo representante de la empresa de Jules Derriey de Paris, que en 1910 suministró las rotativas para la tirada del *Diario Universal*.

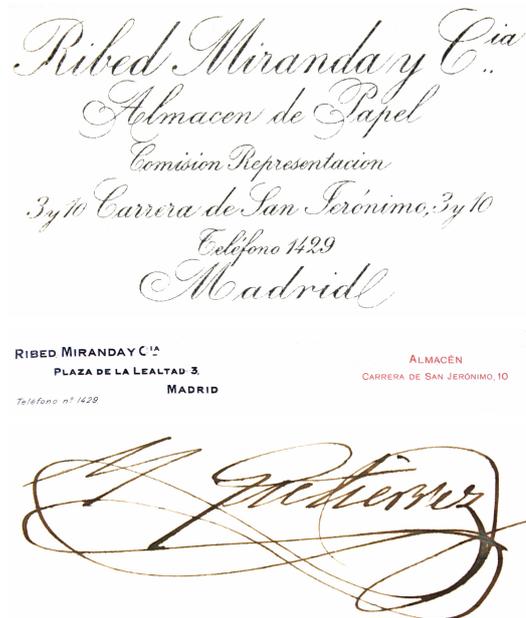


Figura 8. Membretes de la Compañía de Ribed y la misma de M. Gutiérrez

Entregó diez encargos a la Real Academia entre 1903 y 1908; el primero en diciembre de 1903, otros tres más en febrero, julio y diciembre de 1904, tres encargos más en marzo, julio, diciembre de 1905, uno en julio de 1906, de nuevo en julio de 1907 y el último en marzo de 1908, todos ellos relacionados con el suministro de objetos de escritorio como libros de tamaño folio de 200 hojas, libros foliados de actas y libros foliados de 150 hojas frascos de tinta, sobres, cajas de sobre de diferentes tamaños, tarjetas litográficas, diferentes tipo de papeles, lapiceros de colores, cajas de plumas, impresos tamaño folio, listas impresas de los Sres. académicos, hojas de papel secante, gomas de borrar, entre otros, todos ellos firmados por M. Gutiérrez “Figura 8”.

### 6.3. Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros

Continuó con el suministro de material de escritorio el Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, con sede en la calle Jacometrezo, nº 32, firmando las facturas de nuevo M. Gutiérrez, tal y como sucedió en la compañía de Ribed Miranda. Este nuevo establecimiento recibió tres encargos, el primero en junio de 1908, el segundo en diciembre de 1909 y el último en marzo de 1911, todos ellos para el suministro de objetos de escritorio entre ellos libros de actas además de cajas papel de cartas, carpetas, lapiceros, gomas de borrar, estuches de papel y sobres, plumas, botellas de tinta, sobres de oficio, papel secante "Figura 9".



Figura 9. Membrete del Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros

### 6.4. Establecimiento A. M. Crespo

Otro establecimiento dedicado a la papelería, imprenta y litografía que ofrecieron sus servicios a la Academia, fue el caso de A. M. Crespo, con sede en la calle Fuencarral, nº 17, especializado en objetos de escritorio y dibujo, además de libros rayados, tal y como se indica en el primer apunte del 30 de diciembre de 1912; de este establecimiento hemos localizado dieciocho libramientos desde 1912 hasta 1936 (9) "Figura 10".



Figura 10. Membretes del establecimiento de A.M. Crespo, el primero de 1912 y el segundo de 1922

### 6.5. Establecimiento de Vicente Rico

Vicente Rico fue otro de esos empresarios que se dedicó a todo lo relacionado con el mundo del libro. Tuvo establecimiento taller en el Paseo de la Canalización y despacho en la Calle Concepción Jerónima, nº 35 y 37. La empresa llamada Vicente Rico S.A. se dedicó a la venta de papel y material de escritorio, además de imprenta, encuadernación, relieves, fábrica de sobres y estuches de papel y libros rayados.

Para la Academia solo trabajó en una ocasión, el 14 de diciembre de 1929 para la entrega de 500 fichas de cartulina de hilo por un coste de 45 ptas. (10) "Figura 11".



Figura 11. Membrete del establecimiento de Vicente Rico

### 6.6. Establecimiento de E. Pérez Vallejo

E. Pérez Vallejo tuvo varios establecimientos, uno de ellos en 1935 en la Avenida del Conde de Peñalver nº 12 aunque en el año 1943 dispuso de taller en la Avenida de José Antonio nº 11. En su taller se dedicaba a labores de imprenta y litografía, además de la realización de estuches de matemáticas y sobre todo disponía de objetos de escritorio, material de dibujo y timbrados de relieve "Figura 12".



Figura 12. Membrete del establecimiento de Pérez Vallejo

En la Academia disponemos de documentación de dos encargos del año 1935 (11), el primero con fecha del 28 de febrero, en el que se le solicitan al establecimiento cuadernillos de papel de hilo, sobres para cartas, un libro de actas, portaplumas, gomas de borrar, frascos de tinta, cajas de plumas, papeles secantes, cuartillas, archivadores, balduque, es decir material de oficina para la Academia, por un total de 143,45 ptas.; el segundo encargo, con fecha del 31 de marzo, señala el suministro de sobres tipo holandesa, una

resma de papel cuadriculado, un libro mayor y frascos de tinta, con un montante de 85 ptas.

## 7. Resultados

El estudio de la documentación de archivo sobre el periodo del primer tercio del siglo XX se ha dividido en dos grandes epígrafes. El primero dedicado a los establecimientos tipográficos donde hemos observado que uno de los más importantes fue Sucesores de Rivadeneyra, impresores de la Casa Real, que trabajaron para la Academia entre 1905 y 1919 con más de una veintena de encargos, sobre todo para la impresión y encuadernación, en rústica y tela, del *Anuario*, *Boletín*, *Listas de Académicos*, además de la impresión de artículos de varios académicos, tiradas que podían ir entre los 100 y 500 ejemplares; otra de los establecimientos que trabajaron durante más tiempo fue la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, entre 1907 y 1918, realizando la impresión y encuadernación en rústica de ejemplares del *Boletín de la Academia* junto a *Memorias* y *Discursos* de algunos Académicos; también fue importante la contribución de la imprenta Nieto y Compañía, que recibió encargos entre 1920 y 1925, sobre todo para la composición, tirada y encuadernación del *Anuario*, *Boletín* y *Listas de Académicos*; disponemos también de información sobre otros establecimientos que tuvieron una relación mucho menor, tanto en encargos como en duración, con la Academia como es el caso de Mateu, Artes Gráficas e Industriales, con un solo encargo en 1924 por la composición, tirada y encuadernación del discurso para el homenaje al pintor Sorolla; por último, dentro del grupo de establecimientos de imprentas, queremos destacar el taller de fototipia de Hauser y Menet, que solo tuvo un encargo en 1922 para la reproducción de cuadros y postales y su encuadernación en blocks.

El otro grupo de establecimientos engloba imprentas y almacenes de papel como el de la Viuda e hijos de José Fernández Iglesias que se ocupó de la comercialización de papeles y cartones, entre ellos libros de actas, de firmas y libros rayados, teniendo encargos entre 1900 y 1903; el siguiente establecimiento fue la Compañía de Ribed Miranda, empresa que disponía de almacén de papel, suministrando, a la Academia, material de oficina y libros de actas entre 1903 y 1908; igual que el Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, con tres recibos entre 1908 y 1911, suministró objetos de escritorio, entre ellos libros de actas; otra empresa fue A. M. Crespo, que abasteció objetos de escritorio y dibujo, además de libros rayados entre 1912 y 1936; también el Establecimiento de Vicente Rico, que se dedicaba a la venta de papel imprenta, encuadernación y libros rayados, de la cual solo hemos localizado un encargo en 1929;

y el último de los establecimientos fue el de E. Pérez Vallejo, del cual disponemos de dos encargos de 1935 por material de oficina, entre los que se encontraban libros de actas.

## 8. Conclusiones

Una vez realizado el estudio de los datos extraídos de los libros de cuentas..., observamos la continuidad de varios establecimientos en la realización de las encuadernaciones de los *Anuarios*, *Boletines*, *Discursos*, *Listas de Académicos*, entre otros, con tiradas, precios y terminaciones similares (rústica, tela).

El trabajo nos ha permitido localizar, analizar y estudiar la producción de cada uno de los establecimientos que realizaron grandes tiradas, llevando a cabo la composición, impresión y encuadernación de materiales de la propia Academia.

El estudio nos ha ayudado a identificar mejor el tipo de trabajos que estos establecimientos llevaron a cabo para la Academia, conociendo mejor la historia de la Real Academia y y la propia historia de la encuadernación española.

## Notas

- (1) Archivo sig. 5-35-1 (marzo, 1905); sig. 5-35-2 (enero, marzo, 1906); sig. 5-35-3 (febrero, marzo, 1907); sig. 5-35-4 (febrero, 1908); sig. 5-36-2 (marzo, 1909); sig. 5-36-3 (febrero, 1910); sig. 5-36-4 (enero, 1911); sig. 5-37-1 (febrero, 1912); sig. 5-37-2 (febrero, 1913); sig. 5-37-3 (abril, 1914); sig. 5-37-4 (marzo, 1915); sig. 5-38-3 (abril, noviembre, 1918); sig. 5-38-4 (marzo, junio, septiembre, 1919).
- (2) Archivo sig. 5-35-3 (julio, diciembre, 1907); sig. 5-35-4 (febrero, mayo, 1908); sig. 5-36-1 (agosto, 1908); sig. 5-36-1 (febrero, 1909); sig. 5-36-2 (julio, octubre, noviembre, 1909); sig. 5-36-3 (febrero, abril, julio, octubre, 1910); sig. 5-36-4 (febrero, junio, agosto, 1911); sig. 5-37-1 (enero, febrero, 1912); sig. 5-37-2 (marzo, mayo, noviembre, 1913); sig. 5-37-3 (enero, marzo, mayo, septiembre, noviembre, 1914); sig. 5-37-4 (marzo, junio, noviembre, 1915); sig. 5-38-1 (enero, marzo, junio, octubre, 1916); sig. 5-38-2 (febrero, junio, diciembre, 1917); sig. 5-38-3 (marzo, 1918).
- (3) Archivo sig. 5-39-1 (abril, junio, 1920); sig. 5-39-2 (febrero, mayo, octubre, 1921); sig. 5-39-4 (enero, febrero, marzo, junio, diciembre, 1922); sig. 5-40-1 (diciembre, 1922; febrero, marzo, abril, agosto, noviembre, 1923); sig. 5-40-2 (enero, febrero, abril, septiembre, octubre, 1924); sig. 5-41-1 (febrero, marzo, 1925).
- (4) Archivo sig. 5-41-1 (abril, junio, agosto, septiembre, noviembre, diciembre, 1925); sig. 5-41-2 (enero, febrero, marzo, mayo, agosto, octubre, noviembre, 1926).
- (5) Archivo sig. 5-39-4.
- (6) Archivo sig. 5-40-2.
- (7) Archivo sig. 3-36 (junio, agosto, octubre, 1928); sig. 3-37 (octubre, diciembre, 1934; enero, 1935); sig. 5-49-1 (mayo, 1936).
- (8) Archivo sig. 6-35-2.
- (9) Archivo sig. 5-37-1 (mayo, diciembre, 1912); sig. 5-37-2 (diciembre, 1913); sig. 5-38-2 (diciembre, 1917); sig. 5-

38-3 (abril, 1918); sig. 5-38-4 (julio, agosto, septiembre diciembre, 1919); sig. 5-39-1 (mayo, diciembre, 1920); sig. 5-39-4 (diciembre, 1922); sig. 5-40-1 (abril, 1923; abril, 1924); sig. 5-41-2 (junio, 1926); sig. 5-42-3 (septiembre, diciembre, 1928); sig. 5-43-1 (junio, 1929); sig. 5-44-1 (junio, 1930); sig. 5-47-1 (junio, 1933); sig. 3-37 (diciembre, 1935); sig. 5-48-1 (noviembre, 1935); sig. 3-37 (marzo, junio, 1936).

(10) Archivo sig. 5-43-1.

(11) Archivo sig. 5-48-2.

## Referencias

- Baldó Suárez, Dolores (1999). *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero, 1999.
- Blázquez Márquez Alejandro; Carpallo Bautista, Antonio (2020). La Real Academia Española y su relación con los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XVIII: documentación de archivo. // *Ibersid*. 14:1 (2020) 1-54.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa (2018). Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El taller de encuadernación de Joaquín Ibarra. // *Ibersid*. 12:2 (2018) 91-96.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. Los grabadores e ilustradores de las encuadernaciones industriales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Ibersid*. 13:2 (2019) 21-30.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Información, Cultura y Sociedad*. 38 (2018) 129-146.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa (2019a). Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán. // *Revista Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. 33:78 (2019) 29-46.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa (2019b). La historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a tra-vés de su documentación de archivo: los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado. // *Bulletin Hispanique*. 121:2 (2019) 711-724.
- Carrión Gútiéz, Manuel (1996). La encuadernación española en los siglos XIX y XX. // *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996. 491-539.
- Castañeda y Alcover, Vicente (1934). Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX). // *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*. 1:2 (1934) 157-164.
- Castañeda y Alcover, Vicente (1958). *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.
- Enciclopedia de la Encuadernación (1998). Dirigida por José Bonifacio Bermejo Martín. Madrid: Ollero, 1998.
- Espejo Pérez, Álvaro; Carpallo Bautista, Antonio (2020). Juan Pérez, Librero-Encuadernador de la Real Academia Española. // *Bulletin of Spanish Studies*. 97:5 (2020) 1-42.
- Flores Hernández, Yohana Yessica (2016). *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Tesis Doctoral defendida en 2016 en la Universidad Complutense de Madrid.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio (2017). Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando // *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*. 12 (2017) 255-263.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Titivillus*. 4 (2018) 39-62.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Moro Pajuelo, Marisa (2019). El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando // *Revista General de Información y Documentación*. 29:1 (2019) 87-106.
- García González, María; Carpallo Bautista, Antonio; Martín Escudero, Fátima (2018). Encuadernadores madrileños en el siglo XVIII: la familia Menoyre. // *Actas de las II Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación: Tendiendo puentes*. Madrid: UCM, 2018. 84-91.
- López Pazo, Irene; Carpallo Bautista, Antonio (2020). El legado del encuadernador Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez. // *Titivillus*. 6 (2020) 101-121.
- López Serrano, Matilde (1951). El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech. // *Revista Bibliográfica y Documental*. 1951, V(1-4) (1951) 167-178.
- López Serrano, Matilde (1972). *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.
- Massó Torrents, Jaume (1900). Sobre l'enquadrador Josep Ruiz. // *Revista Gráfica*. 1900, 9-11.
- Quiney, Aitor (2006). *La encuadernación artística catalana 1840- 1929*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2006.
- Quiney, Aitor (2004). Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929). // *Encuadernación de Arte*. 24 (2004) 19-29.
- Quiney, Aitor (2005). *Hermenegildo Miralles, arts gràfiques i encuadernació*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005.
- Rovira y Adán, Jaime (1901-02). Don Pedro Doménech y Saló, encuadernador. // *Revista Gráfica*. 1901-02, 56-60.
- Trejo Ostos, Soham; Carpallo Bautista, Antonio (2021). Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866). // *Revista Iberoamericana de Ciência da Informação (RICI)*. 14:1 (2021)
- Trenc Ballester, Eliseu (2000). *Alexandre de Riquer*. Barcelona: Lunberg, 2000.
- Vélez Vicente, Pilar (1981). La encuadernación neomudéjar dentro del modernismo catalán. // *Boletín del Museo e Instituto Ramón Aznar*. VI-VII (1981) 161-174.
- Vélez Vicente, Pilar (1988). En pro de les arts industrials: J. Roca i Alemany i el cuir repussat. // *D'art*. 14 (1988) 85-97.
- Vélez Vicente, Pilar (1995). *El modernisme en les Arts gràfiques*. Barcelona: CAM, Fundación Cultural, 1995.

Enviado: 2021-03-15.

Aceptado: 2021-06-15.