
Archivo de Espacio P: propuesta de un cuadro de clasificación para su continuidad digital

A classification scheme for the "Espacio P" Archive: a proposal for its digital continuity

Federico CASTRO MORALES, Fátima GARCÍA LÓPEZ,
Ana María MORALES GARCÍA, Karin OHLENSCHLÄGER OHLENSCHLÄGER

Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, España
{castromofatimajlamorales}@hum.uc3m.es, k.ohlenschlaeger@gmail.com

Resumen

El objetivo del estudio es proponer un cuadro de clasificación del fondo generado por Espacio P, especializado en videoarte, como instrumento pionero en su campo que permita organizar y recuperar la documentación que conserva este archivo mueístico y otros semejantes.

Palabras clave: Espacio P. Cuadro de clasificación. Garhel, Pedro. Cultura digital. Arte electrónico. Performances. Archivos. Continuidad digital.

Abstract

A pioneer classification scheme is proposed for the Espacio P holdings, as a tool to organize and retrieve the documents preserved in this archive, a reference in videoart.

Keywords: Espacio P. Classification scheme. Garhel, Pedro. Digital culture. Digital arts. Performances. Archives. Digital continuity.

1. Introducción

Espacio P(erformance), también llamado Espacio P(olivalente) (1981-1997), fue una parte esencial del proyecto artístico de Pedro Garhel (Puerto de la Cruz, 1952 – La Guancha, 2005), un centro independiente, autogestionado y autofinanciado, pionero en el género del videoarte en España, capaz de generar recursos propios y crear redes de proyección nacional e internacional.

Espacio P diseñó festivales y programas de vídeo y coordinó exposiciones a través de la colaboración con instituciones, empresas del sector de las TICs y colegios profesionales, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo Español de Arte Contemporáneo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Injuve, o el Goethe Institut. Además, promocionó a videoartistas españoles a nivel nacional y europeo con su distribuidora Alliance Video Art (AVA), actividad que contribuyó al sostenimiento del proyecto (Ohlenschläger, 2011).

Espacio P generó sus propios cauces de producción y proyección, entroncando con algunos eventos de gran prestigio internacional, como Ars Electronica, la Documenta de Kassel o el programa Amsterdam Capital Cultural Europea (1987), donde participaron artistas vinculados a Espacio P.

A la iniciativa de Espacio P se debe la introducción en España de artistas hoy reconocidos —

como Ulay y Marina Abramovic, Dekay Pitch, Ulrike Rosenbach, Fabrizio Plessi, Bob Wilson o Peter Weibel—; y el desarrollo de líneas de investigación y producción a través de innovadores proyectos performativos, audiovisuales y multimedia dentro del ámbito de las artes visuales, escénicas y sonoras.

Espacio P, es a su vez una parte significativa del legado del artista canario Pedro Garhel; de ahí, que hayamos iniciado un gran proyecto de investigación en torno a las prácticas artísticas interdisciplinares y la continuidad digital, liderado por el Instituto de Investigación Agustín Millares Carlo de Documentación y Gestión de la Información (Universidad Carlos III de Madrid) y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Convocatoria 2013 de Proyectos I+D+i, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016).

En este proyecto se pretende abordar el tratamiento archivístico de este fondo que contiene una información extraordinaria, en ocasiones fragmentaria. Para ello, y como resultado de la primera fase, se ha elaborado un cuadro de clasificación funcional, aplicado a dos secciones del Archivo "Espacio P".

Entre las dificultades para su concepción cabe señalar la ausencia de modelos similares, debido a que los cuadros de clasificación para fondos documentales del ámbito del arte contemporáneo se centran, sobre todo, en las funcio-

nes y actividades llevadas a cabo por las instituciones museísticas. En este sentido, es reseñable el trabajo realizado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (Blesa, 2008). Sin embargo, la conservación del patrimonio del arte experimental en el tránsito de la era analógica a la digital es bastante precaria (García Melero, 2005)

Paralelamente, el equipo solicitante, trabaja en el plan de difusión (web, editorial, expositivo y difusión digital: blog, redes y exposición permanente en Europeana), de interés para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y el futuro Espacio de Arte Experimental de Puerto de la Cruz (Tenerife).

2. Archivo de Espacio P: Propuesta metodológica para su continuidad digital

El Archivo de Espacio P y el archivo personal de Pedro Garhel, depositados en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, constituyen dos secciones del legado superpuestas y entrelazadas.

Espacio P generó un rico patrimonio documental que se suma al de su fondo videográfico, sonoro, y a las producciones audiovisuales emprendidas desde este centro autogestionado. Igualmente relevante es la documentación sobre sus actividades formativas y expositivas, así como el registro administrativo y contable (un volumen ingente de presupuestos, facturas, estados de cuentas bancarias...), una información especialmente reveladora en el contexto actual, marcado por una nueva consideración de la autofinanciación de la cultura y de reafirmación de la autogestión cultural y de incitación a la participación ciudadana en el sostenimiento de las iniciativas culturales.

El Archivo de Espacio P ocupa un total de 100 metros lineales de estantería en el Archivo Histórico Provincial de Tenerife. Hasta la fecha solo se ha podido inventariar el 60% de los fondos documentales, por tanto —a título indicativo y sin perjuicio de que puedan encontrarse más documentos de éstas y de otras tipologías—, se han registrado más de 1.600 cartas, 66 invitaciones, folletos y carteles de las actividades de Espacio P, 1.200 discos, así como 134 casetes de audio y CDs. También se han clasificado cerca de 300 carpetas colgantes con currícula, dossiers de artistas, festivales y distribuidoras de videoarte nacionales e internacionales, así como 403 audiovisuales de distintos formatos (Betacam SP, U-matic, VHS, Betamax y Super 8).

Con el Proyecto de investigación *Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su*

Continuidad Digital (2014-2017) se pretende concluir las tareas ya emprendidas; así como crear e implementar un Cuadro de clasificación, completar el inventario, desarrollar un tesoro específico y emprender la digitalización del fondo para hacerlo accesible, con el fin de poner en valor este importante episodio de la reciente historia del arte contemporáneo en los años iniciales de la Democracia.

La digitalización del Archivo Espacio P contribuirá así a la toma de conciencia acerca de la importancia que tiene el legado desde la perspectiva del patrimonio digital, y también desde el punto de vista del patrimonio artístico contemporáneo (Felipe y Ohlenschläger, 2011). Analizar las estrategias y vías de financiación que tuvo el proyecto, ayudará a comprender mejor el modelo de autogestión artística y a ponderar su vigencia y viabilidad en las circunstancias actuales.

Tratándose de una experiencia pionera en España, la digitalización del Archivo Espacio P supondrá una oportunidad de avance en la reflexión metodológica sobre las técnicas de creación, almacenamiento y preservación digital de archivos, registros y documentos electrónicos, y en el estudio transdisciplinar sobre los orígenes de la sociedad de la información y la sociedad red en nuestro país.

Comparten la investigación documentalistas, expertos en archivística y comunicación, restauradores de soportes audiovisuales, historiadores del arte y del uso creativo de los nuevos medios e ingenieros informáticos.

Por último, este proyecto de investigación tiene como finalidad contribuir a la difusión de los resultados de esta investigación a través de una exposición monográfica sobre el Archivo de Espacio P, que tendría su punto de partida en una institución cultural española, con itinerancia nacional e internacional, y propósito de permanencia como muestra virtual en Europeana.

3. Propuesta de cuadro de clasificación

De todas las actividades archivísticas, posiblemente, la clasificación sea la gran pieza angular que sustenta la organización y gestión del fondo archivístico, al ser “la operación intelectual que consiste en el establecimiento de las categorías y grupos que reflejan la estructura orgánica y/o funcional del fondo” (Diccionario Terminología, 1993, p. 25).

Desde la perspectiva Archivística, el concepto de clasificación ha estado vinculado al principio de procedencia y respeto al orden original, con-

siderados tradicionalmente como los dos pilares básicos que fundamentan la teoría y la práctica de esta disciplina. El concepto de clasificación ha sido objeto de revisión por parte de teóricos canadienses y anglosajones que la consideran una actividad fundamental, no sólo para la organización de los archivos, sino también como apoyo a la gestión de documentos en las instituciones públicas y privadas (Barros y Moraes, 2012)

Desde la perspectiva de la organización del conocimiento, la clasificación debe proporcionar una estructura lógica del fondo archivístico que permita sistematizar el contexto en el que la documentación se ha producido, además de configurarse como un instrumento para la representación y la posterior recuperación de los contenidos informativos (Ribeiro, 2014)

El primer problema que se planteó en la organización del fondo documental, fue seleccionar el criterio de clasificación más idóneo. Su legado, nos ofrecía una tipología documental muy variada, al tratarse de un proyecto artístico plurifuncional, con proyección nacional e internacional, aspecto que dificultó, en un principio, el establecimiento de clases jerárquicas. En esta tipología se fundían correspondencia privada y profesional, documentación bancaria personal y de Espacio P, recursos docentes, una biblioteca y una mediateca, e incluso algunos testigos de los instrumentos de descripción creados por el propio centro para intentar gestionar su fondo documental. A ello, se sumó otra dificultad añadida, la identificación entre arte y vida que marcó la existencia de Pedro Garhel, plasmada en la integración de la documentos familiares y escolares previos a la creación de Espacio P, así como posteriores, principalmente en su etapa final, cuando impulsa la creación de la “Fundación P” en Tenerife.

Asimismo, nos encontramos con un fondo desordenado, debido a los traslados y a su precario almacenamiento, donde no existía ni un inventario, ni un listado de la aduana, correspondiente al traslado del fondo de Espacio P a Tenerife.

La primera fase del proceso de clasificación fue, por tanto, una labor compleja, que exigió, en primer, lugar crear una serie preliminar “Fondo Personal Pedro Garhel” y posteriormente, establecer el corte cronológico de 1996, momento en el que el artista tiene un problema de salud, que le obliga a clausurar Espacio P.

Una vez concluido este reconocimiento físico, pudimos proceder a la elaboración del cuadro de clasificación. Este instrumento “supone una estructura jerárquica y lógica de los fondos, los

divide en grupos evidenciados por ser el reflejo de una acción, función o actividad [...] Además, es inestimable para la localización conceptual de las series documentales, pues orienta las búsquedas, según criterios persistentes y objetivos” (Mundet, 1994, p. 244).

Desde esta perspectiva, hemos considerado el Cuadro de Clasificación, como el instrumento que permita organizar jerárquicamente, mediante el establecimiento de clases, los documentos del fondo, respetando el principio de procedencia. En nuestro caso, además, pretendemos que sea de utilidad como sistema de información sobre las funciones desempeñadas por Espacio P. Siguiendo este criterio, el fondo documental del Archivo se ha estructurado en seis secciones:

- Sección 1: Espacio P (1981-1997)
- Sección 2: Fondo de Documentación Espacio P
- Sección 3: Fondo Personal Pedro Garhel
- Sección 4: Fundación P/Empaquetado (2000-2001)/IEHC (1998-2005)
- Sección 5: Actividades en torno a P (2006-)
- Sección 6: Materiales de Espacio P

Partiendo de los objetivos marcados en el proyecto, se ha elaborado un Cuadro de clasificación, aplicado a dos secciones del fondo documental del Archivo.

3.1. Sección 1: Espacio P (1981-1997)

Dada las características del fondo de Espacio P, se optó por un criterio funcional. Una vez seleccionado el criterio de clasificación, los siguientes pasos se orientaron a identificar y denominar las funciones y actividades y ordenarlas dentro de una estructura jerárquica de esta sección.

1.1. Agenda de actividades (time line)

1.2. Distribución: AVA

- 1.2.1. Anteproyecto
- 1.2.2. Diseños, papelería, carátulas...
- 1.2.3. Cartas circulares
- 1.2.4. CV
- 1.2.5. Directorios
- 1.2.6. Folletos
- 1.2.7. Prensa
- 1.2.8. Programas de videocreación
- 1.2.9. Propuestas de ciclos de videocreación

-
- 1.3. Plataforma de producción
 - 1.3.1. Proyectos P
 - 1.3.2. DD Records
 - 1.3.3. P Records
 - 1.3.4. Plató
 - 1.3.5. Revista Dimensión infinito
 - 1.4. Coproducciones y coordinación
 - 1.4.1. Norrköping'83. Seminar on Independent and Open Art
 - 1.4.2. Videoforum internacional
 - 1.4.3. Fabrizio Plessi
 - 1.4.4. Darío Corbeira
 - 1.4.5. Documenta
 - 1.4.6. K18
 - 1.5. Propuestas e iniciativas
 - 1.5.1. Proyectos propios
 - 1.5.2. Participación en proyectos ajenos
 - 1.5.3. Textos y proyectos de Karin Ohlenschläger
 - 1.5.4. Guiones
 - 1.5.5. Propuestas de colaboraciones
 - 1.6. Formación
 - 1.6.1. Talleres
 - 1.6.2. Cursos
 - 1.6.3. Conferencias
 - 1.6.4. Seminarios
 - 1.6.5. Ciclos
 - 1.6.6. Estancias en Espacio P
 - 1.7. Colección P (Obras de otros artistas)
 - 1.8. Difusión de espacio P
 - 1.8.1. Folletos y papelería
 - 1.8.2. Dossieres de prensa
 - 1.8.3. Notas y comunicados de prensa
 - 1.9. Gestión económica y administrativa
 - 1.9.1. Contratos (alquiler, compra-venta, escrituras)
 - 1.9.2. Documentación contable (facturas, recibos y extractos bancarios)
 - 1.9.3. Documentación legal (denuncias, juicios, procesos)
 - 1.9.4. Comunicaciones (informes sobre envíos y acuses de recibo)
 - 1.9.5. Becas, ayudas y subvenciones
 - 1.9.6. Solicitudes de intercambio de publicaciones
 - 1.9.7. Agendas, directorios y contactos Espacio P
 - 1.9.8. Correspondencia
 - 1.9.9. Solicitudes de patrocinio
 - 1.10. Documentación fundacional. Espacio P
 - 1.10.1. Asociación cultural Espacio P (1984)
 - 1.10.2. Asociación cultural de Videocreadores de Espacio P (1992)
 - 1.10.3. Asociación cultural Amigos de Espacio P
 - 1.11. Correspondencia
 - 1.12. Referencias bibliográficas sobre Espacio P
 - 1.13. Documentación gráfica
 - 1.13.1. Audiovisual
 - 1.13.2. Diapositivas y negativos
 - 1.13.3. Grabaciones sonoras
 - 1.13.4. Contactos y fotografías
 - 1.13.5. Planos
- 3.2. Sección 2: Fondo de Documentación Espacio P
-
- Desde su puesta en marcha, Espacio P quiso funcionar como centro de documentación e información sobre prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el video, la performance, la poesía visual, la música alternativa, el arte electrónico y el intermedia (Higgins. 1966 p.1). Se trataba de una de las escasas fuentes que, con anterioridad a la creación del actual MNCARS, tenían los artistas activos en España en aquella época. En un principio estaba compuesto por la biblioteca y la mediateca. Hoy debemos sumarle el archivo generado por más de quince años de actividad del propio Espacio P.
- 2.1. Publicaciones seriadas
 - 2.1.1. Boletines
 - 2.1.2. Revistas
 - 2.1.3. Fanzines

- 2.1.4. Prensa
- 2.2. Catálogos y folletos
- 2.3. Libros y monografías
- 2.4. Mediateca (grabaciones sonoras y recursos audiovisuales)
- 2.5. Postales y estampas (programas de mano, invitaciones...)
- 2.6. Dossiers temáticos
 - 2.6.1. Cine
 - 2.6.2. Danza
 - 2.6.3. Diseño
 - 2.6.4. Música
 - 2.6.5. Poesía
 - 2.6.6. Teatro
 - 2.6.7. Video
 - 2.6.8. Performance
- 2.7. Dossiers de artistas y entidades
 - 2.7.1. Artistas
 - 2.7.2. Galerías
 - 2.7.3. Asociaciones
 - 2.7.4. Entidades de gestión
 - 2.7.5. Museos
 - 2.7.6. Distribuidoras
 - 2.7.7. Festivales
 - 2.7.8. Espacios autogestionados
- 2.8. Dossiers de proveedores
- 2.9. Literatura gris (repertorios bibliográficos, instrucciones, manuales de usuario)

De manera paralela, el tratamiento archivístico de fondos análogos exigirá el desarrollo de un tesoro de prácticas artísticas contemporáneas que recoja los conceptos y herramientas surgidos del diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras, que ayudará a su mejor identificación.

La experiencia de clasificación y digitalización del archivo servirá además para avanzar en el desarrollo de los retos de la difusión de la cultura contemporánea en la red. Dicha difusión estará en sintonía con las políticas y recomendaciones de la UNESCO y de la Unión Europea para impulsar la cultura digital y, especialmente, la Recomendación de 27 de octubre de 2011, sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital,

que insta a los Estados miembro a redoblar sus esfuerzos para digitalizar contenidos culturales, implicando al sector privado. Asimismo, la Agenda Digital para España, reconoce la importancia estratégica de los contenidos digitales y especialmente en su punto 7. 2 que incluye el Plan de Impulso de la Economía Digital y los Contenidos Digitales.

4. Consideraciones y propuestas de futuro

Los contenidos digitales en Internet cuentan ya con su propio proyecto de archivo: Internet Archive (1996), organización sin ánimo de lucro destinada a la preservación de webs y recursos multimedia, pero se carece de una estrategia global para preservar la memoria del patrimonio digital anterior a la red Internet, caso del legado de Espacio P. De ahí que señalemos como prioridad la digitalización del Archivo de Espacio P y la creación de la web que le integrará en los protocolos de salvaguarda de Internet Archive.

Como propuestas de futuro se contempla la continuidad de esta iniciativa y desarrollo del cuadro de clasificación para las secciones: Fondo Personal Pedro Garhel; Fundación P/ Empaquetado (2000-2001)/ IEHC (1998-2005); Actividades en torno a P (2006-) y Materiales de Espacio P.

Una vez digitalizada la documentación y garantizada su conservación, se propiciará la consulta a la comunidad científica y a los ciudadanos, facilitando su recepción social y cultural.

La continuidad digital de este fondo documental, permitirá reflexionar y formular sugerencias metodológicas para ampliar el protocolo de digitalización de documentos y soportes específicos de la transición de la era analógica a la digital, en definitiva, contribuirá al desarrollo de la cultura digital y de la autogestión cultural en España..

Agradecimientos

Esta investigación se enmarca dentro del Proyecto de investigación "Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital" (2014-2017) (MINECO, Ref. HAR2013-44726-R). El presente proyecto da continuidad a las tareas ya emprendidas en 2008 para la recuperación historiográfica del artista Pedro Garhel desde el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Gobierno de Canarias, con motivo de la muestra retrospectiva sobre el artista, en CAAM y La Regenta (Gran Canaria), DA2 (Salamanca) y TEA (Tenerife) (2010-2011).

Referencias

- Archivo Espacio P. Blog (2014). <https://archivoespaciop.wordpress.com/> (2015-07-16)
- Blesa, Pilar (2008). El Archivo del Museo Nacional de Arte de Catalunya (1997-2007): organización actual y plan-

- teamientos de futuro. // IV Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Vitoria/Gasteiz: Artium, 2008. 28-40
- Barros, Thiago Henrique Bragato; Moraes, João Batista Ernesto de (2012). Archival classification and knowledge organization: theoretical possibilities for the archival field. // *Categories, Contexts and Relations in Knowledge Organization: Proceedings of the Twelfth International ISKO Conference 6-9 August 2012 Mysore, India*, eds., A. Neelameghan, and K.S. Raghavan. Würzburg, Germany: Ergon, 2012. 272-276
- Castro Morales, Federico (2011). Sobre archivos y museos: a propósito de la retrospectiva de Pedro Garhel. // *Revista de Museología*. 51 (2011) 42-52.
- Cruz Mundet, José Ramón (1994). *Manual de Archivística*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN: 84-368-0860-6
- Diccionario de Terminología Archivística (1993). Madrid: Dirección General de Archivos Estatales, 1993.
- Felipe, Francisco y Ohlenschläger, Karin (2011). Conversación en torno al Espacio P y la videocreación de los años 80 en Madrid. // Nekane Aramburu y Carlos Trigueros (eds.). *Caras B de la Historia del vídeo arte en España* (2011) 80-88.
- García Melero, Luis Ángel (2005). La recopilación y conservación del patrimonio digital. // *Jornadas Sobre Bibliotecas Nacionales "las bibliotecas nacionales del siglo XXI"*, Valencia, 18, 19, 20 y 21 de mayo de 2005. <http://eprints.rclis.org/13830/> (2015-07-16)
- Higgins Dick (1966). *Intermedia*. // *Statment on Intermedia 1:1* (February 1966) <http://www.withoutbordersfest.org/2010/> (2015-07-16)
- Ohlenschläger, Karin (2011). *Pedro Garhel. Retrospectiva/retrospective*. Barcelona : CAAM-Gobierno de Canarias, 2011.
- Ribeiro, Fernanda (2014). The Use of Classification in Archives as a Means of Organization, Representation and Retrieval of Information // *Knowledge Organization*. 41:4 (2014) 319-326.
-
- Enviado: 2015-03-28. Segunda versión: 2015-07-16.
Aceptado: 2015-08-04.
-